



โครงการศึกษาออกแบบและปรับปรุงอาคารศาลกสถานเก่าเป็นโรงแรมบูติก

สำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

มลฤดี รักรอย

ลงทะเบียนวันที่	18 ก.พ. 2555
เลขทะเบียน	121218
เลขหมู่	OH NA 2542.3 ม 211 ด
หัวข้อ	-อาคาร - mber 11w -สถาปัตยกรรมศิลป์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

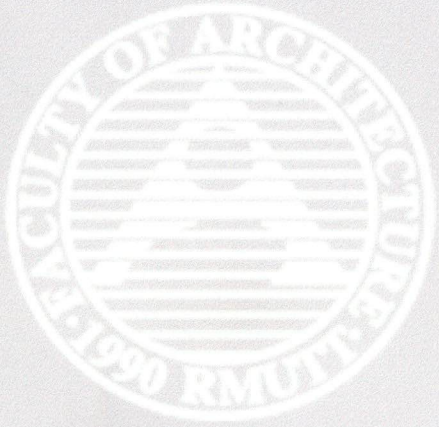
2552

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN AND RENOVATION
THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

MONRUEDEE RAGRAUY

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE BACHELOR DEGREE OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURAL
FACULTY OF ARCHITECTURE
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI


2009



หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาออกแบบและปรับปรุงอาคารศาลกษัตริย์เก่าเป็นโรงแรมบูติก

ชื่อนักศึกษา น้ามลิก ตัด หรือทำในเสียงไทย รักษวย

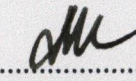
ภาควิชา ผู้ได้พบเห็น กรมรังสิต ลี้ที่
สถาปัตยกรรมภายใน

อาจารย์ที่ปรึกษา โทรศัพท์ 0-2549-3079 อาจารย์กฤษณะ ลิฟพกาญจนากุล(.....) 

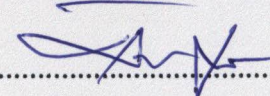

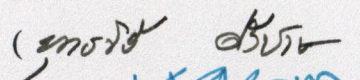

ปีการศึกษา ค.คดองกษัตริย์บุรี
มทร.ธัญบุรี

ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีอนุมัติให้วิทยานิพนธ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

.....คณบดี
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชีรวัฒน์ วรรณโนทัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธาน
(นายศักดิ์สิทธิ์ โสมนัส)
พ.ม. ป.ม.กรรมการ
(สมพงษ์ เกษวิทย์ จัรัสดี)
.....กรรมการ
()
.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์กฤติน วิจิตรไตรธรรม)

28 เมษายน 2553

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาออกแบบและปรับปรุงอาคาร
ศุลกสถานเก่าเป็นโรงแรมบูติก
ชื่อนักศึกษา นางสาวมลฤดี รักรวย
ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กฤษณะ ถีพกาญจนากุล
ปีการศึกษา 2552

บทคัดย่อ

โครงการศึกษาออกแบบ และ ปรับปรุงอาคารศุลกสถานเก่าเป็นโรงแรมบูติก เป็นโครงการที่กำลังจะเกิดขึ้นจริง โดยกลุ่มกิจการร่วมค้า บริษัทเนเชอรัล ปาร์ค บริษัทอามันรีสอร์ท และ บริษัทซิลเวอร์ลิงค์ โฮลดิ้ง ลิมิเต็ด บนพื้นที่ราชพัสดุ แปลงหมายเลขทะเบียนที่ กท. 043314 (แปลงโรงภาษีร้อยชักสาม) จำนวนเนื้อที่ประมาณ 5-0-60 ไร่ ที่ตั้งอยู่ลึกเข้ามาในซอยเจริญกรุง 36 ซิดริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ดังนั้นการศึกษาในภาควิทยานิพนธ์นี้ จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการออกแบบโรงแรมประเภทบูติก ที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ อีกทั้งเพื่อศึกษา และ เสนอแนะแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทโรงแรม ที่มีอาคารเก่าเข้ามาเกี่ยวข้อง

โดยทำการศึกษาดังทฤษฎี แนวความคิดในการออกแบบ การปรับปรุงภายในอาคารเก่าที่ผ่านมา ทั้งภายในและภายนอกประเทศ มาทำการวิเคราะห์ เพื่อหาข้อสรุป และนำไปสู่การเสนอแนะแนวทางในการออกแบบ

จากผลของการศึกษา ในแง่การวางผังโครงการ ทำให้ได้แนวคิดหลักในการเปิดมุมมองสู่ม่าน้ำเจ้าพระยา ด้วยลักษณะรูปร่างของที่ดินที่ค่อนข้างแคบยาว การวางผังจึงวางตามแนวยาว ชนानไปกับแม่น้ำ โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของกลุ่มอาคารเก่าเป็นรูปตัวยู และส่วนของอาคารใหม่ และ ยังคำนึงถึงเรื่อง ของการลำดับความเป็นส่วนตัวในการเข้าถึงพื้นที่แต่ละส่วนของโครงการ ด้วยการลำดับส่วนที่มีความเป็นส่วนตัวน้อยที่สุดไว้ใกล้ทางเข้าหลักด้านทิศใต้ และค่อยๆมีความเป็นส่วนตัวมากขึ้นเรื่อยๆ เมื่อลึกเข้ามาในที่ดินด้านทิศเหนือ จนสุดส่วนของอาคารใหม่ ที่มีความเป็นส่วนตัวมากที่สุด

อีกทั้งการศึกษาในแง่ประวัติศาสตร์ของพื้นที่ ทำให้เกิดแนวคิดในด้าน การนำเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ 4 ชนชาติ อันได้แก่ไทย จีน อินเดีย และตะวันตก มาผสมผสานกัน ให้เกิดการตกแต่งแบบวินเทจ ในช่วงศตวรรษที่ 19 มาสร้างสรรคให้เกิดความรู้สึกใหม่ โดยคงไว้ซึ่งประวัติศาสตร์ของพื้นที่ และนำเสนอเป็นข้อมูลเอกสารภาคินิพนธ์ และ

ผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการศึกษาออกแบบ และปรับปรุงอาคารศุลกสถานเก่าเป็นโรงแรมบูติค

กิตติกรรมประกาศ

ในการจัดทำวิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมฉบับนี้ สามารถสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดีเนื่องจาก ได้รับการอนุเคราะห์ให้ความช่วยเหลือ ให้ความร่วมมือ และคำแนะนำที่ดีจากหน่วยงานต่างๆและบุคคลหลายๆท่าน ทางผู้จัดทำจึงขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณครอบครัวรักววย ที่ทำให้มาถึงวันนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์

- อาจารย์กฤษณะ ลีพิภาณจนากุล อาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับคำสอน ความรู้ ข้อแนะนำ แนวความคิดดีๆ ในมุมมองใหม่ๆ ช่วยเปิดทัศนคติแก่เด็กน้อยคนหนึ่งให้ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ มากมายรอบตัว รวมถึงกำลังใจและความเอาใจใส่ตลอดการทำที่ลิส ขอขอบคุณค่ะอาจารย์
- อาจารย์ยุทธวิธี ศรีชาย ที่เป็นเสมือนแรงผลักดัน ในการเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ รวมถึงกำลังใจในการทำงาน และข้อมูลต่างๆ จนเกิดวิทยานิพนธ์นี้ได้
- อาจารย์ผู้ตรวจวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดี เพื่อที่จะนำไปประกอบวิชาชีพในอนาคต
- อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้อบรม ให้ความรู้ ตลอดเวลาที่ผ่านมา 5 ปี

ขอขอบคุณเพื่อน และน้องรหัส

- เพื่อน ๆ สน. ทุกคน สำหรับสิ่งต่างๆที่ผ่านมา
- เพื่อน สถ. ที่เข้ามาช่วยทำเพจโมเดล และ เรื่องจิปาฐะมากมายที่ผ่านมา
- พี่ยูนุส สำหรับโมเดล และทุกสิ่งทุกอย่างที่พยายามช่วยให้ผ่านทลิสไปได้
- น้องเกมส์ สายรหัสที่เป็นมือเฟอริโนเจอร์ในเวลาที่มีมองไม่เห็นใคร
- น้องก้อยตั้งแต่งงาน D 8 เป็นต้นมา
- เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่มีส่วนร่วม และไม่ได้กล่าวถึง ณ ที่นี้

ขอขอบคุณกำลังใจ และแรงบันดาลใจต่างๆ ที่ทำให้ทลิสนี้ผ่านพ้นไปได้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณอะไรก็ตาม ที่ทำให้ทุกอย่างประสบความสำเร็จไปด้วยดี

นางสาวมลฤดี รักววย

10 พฤษภาคม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ช
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญแผนภูมิ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1-1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	1-2
1.3 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	1-2
1.4 ขอบเขตของการศึกษา	1-3
1.5วิธีดำเนินการและขั้นตอนการดำเนินงาน	1-4

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 2 การประมวลเอกสารที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ความหมายและคำจำกัดความ	2-1
2.1.1 ความหมาย	2-1
2.1.2 คำจำกัดความ	2-1
2.2 ปรัชญาแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	2-2
2.3 ความเป็นมา ปัจจุบัน และอนาคตของเรื่องการศึกษา	2-2
2.4 นโยบาย และแผนพัฒนาที่เกี่ยวข้อง	2-3
2.5 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	2-4
2.5.1 ทฤษฎีการอนุรักษ์อาคาร	2-4
2.5.2 ทฤษฎีการบูรณะอาคาร	2-5
2.5.3 ทฤษฎีการอนุรักษ์กรอบอาคาร	2-7
2.5.4 ทฤษฎีการต่อเติมโบราณสถาน	2-8
2.6 หลักเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง	
กับการออกแบบโรงแรม	2-9
2.6.1 คุณลักษณะของโรงแรมบูติก	2-9
2.6.2 การทำการตลาดโรงแรมบูติก	2-10

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.6.3 ข้อดีของโรงแรมบูติก	2-10
2.6.4 ประเภทของห้องพักโรงแรม	2-11
2.6.5 มาตรฐานขนาดของเตียงในห้องพัก	2-12
บทที่ 3 กรณีศึกษา	
3.1 การเลือกโครงการกรณีศึกษา	3-1
3.2 ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อหาข้อดีข้อเสียของกรณีศึกษา	3-1
3.3 โครงการที่นำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ	3-2
3.3.1 กรณีศึกษาอาคารภายในประเทศ	3-3
3.3.2 กรณีศึกษาอาคารภายนอกประเทศ	3-12
บทที่ 4 ทำเลที่ตั้งและตำแหน่งที่ตั้งโครงการ	
4.1 ลักษณะทางกายภาพของที่ตั้งโครงการ	4-1
4.1.1 อาณาเขตโดยรอบของที่ตั้งโครงการ	4-2
4.2 ลักษณะการวางผังโครงการ	4-3
4.2. แนวคิดในการวางผังโครงการ	4-3
4.2.2 การเข้าถึงโครงการ	4-4

สารบัญ (ต่อ)

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3 ตำแหน่งที่ตั้งของอาคารในโครงการ	4-5
4.3.2 อาคารเก่า	4-5
4.3.2 อาคารใหม่	4-5
4.4 บทวิเคราะห์โครงการ	4-5
4.4.1 บทวิเคราะห์รูปแบบและที่ตั้งของโครงการ	4-5
4.4.2 การวิเคราะห์การวางผังโครงการและอาคาร	4-6
4.4.3 การวิเคราะห์การเข้าถึง	4-7
4.4.4 การวิเคราะห์งานสถาปัตยกรรม	4-7
4.4.5 การวิเคราะห์งานสถาปัตยกรรมภายใน	4-7
4.4.6 บทวิเคราะห์แง่กฎหมาย	4-9
4.5 รายละเอียดทางสถาปัตยกรรมของโครงการ	4-10
4.5.1 อาคารเก่า	4-10
4.5.2 อาคารใหม่	4-17

	หน้า
บทที่ 5 รายละเอียดของโครงการ	
5.1 โครงสร้างการบริหาร (ผังองค์กร)	5-1
5.2 การศึกษา และ วิเคราะห์พฤติกรรมของ	
ผู้ใช้โครงการ	5-3
5.2.1 การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรม	
ของผู้ใช้โครงการ	5-3
บทที่ 6 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรม	
6.1 แนวความคิดในการออกแบบ	6-1
6.1.1 ที่มาแนวความคิดในการออกแบบ	6-1
6.2 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	6-3
6.3 แบบแสดง CHART นำเสนอผลงาน	6-17
6.4 แบบแสดงหุ่นจำลอง	6-29

สารบัญ (ต่อ)	หน้า	สารบัญภาพ	หน้า
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ		บทที่ 1 บทนำ	
7.1 บทสรุป	7-1	ภาพที่ 1.1 แสดงสภาพอาคารในปัจจุบัน	1-1
7.1.1 บทสรุปของโครงการ	7-1	บทที่ 2 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรม	
7.1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการ	7-2	ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายอาคารในสมัยรัชกาลที่ 5	2-1
7.2 ข้อเสนอแนะ	7-3	บทที่ 3 การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ	
บรรณานุกรม	ฎ	ภาพที่ 3.1 แสดงภาพบรรยากาศโรงแรมเดอะเซเดี้ย	
ประวัติผู้จัดทำ	ฑ	เชียงใหม่	3-3
		ภาพที่ 3.2 แสดงภาพอาคารสุขุขทัย กรุงเทพฯ	3-5
		ภาพที่ 3.3 แสดงภาพบรรยากาศโรงแรมศาลา ภูเก็ต	3-7
		ภาพที่ 3.4 แสดงบรรยากาศโรงแรมกรณีศึกษาอาคาร	
		ต่างประเทศ	3-12

สารบัญภาพ(ต่อ)

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การศึกษาวิเคราะห์ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ	
ภาพที่ 4.1 แสดงภาพถ่ายดาวเทียมปี 2552	4-1
ภาพที่ 4.2 แสดงอาณาเขตติดต่อโครงการ	4-2
ภาพที่ 4.3 แสดงแนวคิดการวางผังโครงการ	4-3
ภาพที่ 4.4 แสดงภาพการเข้าถึงโครงการ	4-4
ภาพที่ 4.5 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการ	4-5
ภาพที่ 4.6 แสดงภาพการวางผังโครงการและอาคารต่างๆ	4-6
ภาพที่ 4.7 แสดงภาพพื้นที่ภายในอาคารศาลกสถาน	4-8
ภาพที่ 4.8 สภาพอาคาร A	4-11
ภาพที่ 4.9 รูปด้านอาคาร A	4-12
ภาพที่ 4.10 แปลน และ รูปตัดอาคาร A	4-12
ภาพที่ 4.11 สภาพอาคาร B	4-13
ภาพที่ 4.12 รูปด้านอาคาร B	4-14
ภาพที่ 4.13 รูปตัดอาคาร B	4-14

	หน้า
ภาพที่ 4.14 สภาพอาคาร C	4-15
ภาพที่ 4.15 รูปด้านอาคาร C	4-16
ภาพที่ 4.16 แปลน และ รูปตัดอาคาร C	4-16
บทที่ 6 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรม	
ภาพที่ 6.1 แสดงรูปแบบโลโก้ของโครงการ	6-2
ภาพที่ 6.2 แสดงแบบ BASEMENT 2 FLOOR PLAN	6-3
ภาพที่ 6.3 แสดงแบบ BASEMENT 1 FLOOR PLAN	6-4
ภาพที่ 6.4 แสดงแบบ GROUND FLOOR PLAN	6-5
ภาพที่ 6.5 แสดงแบบ SECOND FLOOR PLAN	6-6
ภาพที่ 6.6 แสดงแบบ THIRD FLOOR PLAN	6-7
ภาพที่ 6.7 แสดงแบบ FORTH FLOOR PLAN	6-8
ภาพที่ 6.8 แสดงแบบ แสดงแบบ LONG SECTION	6-9
ภาพที่ 6.9 แสดงแบบ แสดงแบบ CROSS SECTION	6-10
ภาพที่ 6.10 แสดงแบบ DETAIL	6-11
ภาพที่ 6.11 แสดงทัศนียภาพภายใน 1 ส่วน LOBBY	6-12

สารบัญญภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 6.12 แสดงทัศนียภาพภายใน 2 ส่วน	
LOBBY LOUNGE	6-12
ภาพที่ 6.13 แสดงทัศนียภาพภายใน 3 ส่วน	
LOUNGE & SIMINAR	6-13
ภาพที่ 6.14 แสดงทัศนียภาพภายใน 4 ส่วน	
WALK GALLERY	6-13
ภาพที่ 6.15 แสดงทัศนียภาพภายใน 5 ส่วน	
DAY RESTAURANT	6-14
ภาพที่ 6.16 แสดงทัศนียภาพภายใน 6 ส่วน	
NIGHT RESTAURANT	6-14
ภาพที่ 6.17 แสดงทัศนียภาพภายใน 7 ส่วนห้องพัก	
TYPE A : POOL SUITE	6-15
ภาพที่ 6.18 แสดงทัศนียภาพภายใน 8 ส่วนห้องพัก	
TYPE A : POOL SUITE(ต่อ)	6-15

สารบัญญภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 6.19 แสดงทัศนียภาพภายใน 9 ส่วนห้องพัก	
TYPE A : POOL SUITE(ต่อ)	6-16
ภาพที่ 6.20 แสดงทัศนียภาพภายใน 10 ส่วนห้องพัก	
TYPE D : BOUTIQUE SUITE	6-16
ภาพที่ 6.21แสดงแบบ CHAT PROCESS	6-17
ภาพที่ 6.22 แสดงแบบ CHAT PROCESS(ต่อ)	6-18
ภาพที่ 6.23 แสดงแบบ CHAT PROCESS(ต่อ)	6-19
ภาพที่ 6.24 แสดงแบบ CHAT PROCESS(ต่อ)	6-20
ภาพที่ 6.25 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN	6-21
ภาพที่ 6.26 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-22
ภาพที่ 6.27 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-23
ภาพที่ 6.28 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-24
ภาพที่ 6.29 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-25
ภาพที่ 6.30แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-26
ภาพที่ 6.31 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-27
ภาพที่ 6.32 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)	6-28

สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 6.33 แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง	6-29
ภาพที่ 6.34แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง(ต่อ)	6-30
ภาพที่ 6.35แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง(ต่อ)	6-31
ภาพที่ 6.36แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง(ต่อ)	6-32

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพที่ 7.1 แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคารตัวอย่าง	7-2
ภาพที่ 7.2 แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคารตัวอย่าง	7-3
ภาพที่ 7.3 แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคารตัวอย่าง	7-4
ภาพที่ 7.4 แสดงอาคารข้างเคียง	7-5
ภาพที่ 7.5 แสดงการวิเคราะห์โครงการ	7-6

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารในประเทศ	3-9
ตารางที่ 3.2 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารในประเทศ(ต่อ)	3-10
ตารางที่ 3.3แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารในประเทศ(ต่อ)	3-11
ตารางที่ 3.4 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ	3-13
ตารางที่ 3.5 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ (ต่อ)	3-14
ตารางที่ 3.6 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ (ต่อ)	3-15

สารบัญแผนภูมิ

หน้า

บทที่ 1 บทนำ

แผนภูมิที่ 1.1 แผนภูมิแสดงขั้นตอนและวิธีการ ดำเนินการศึกษา	1-4
---	-----

บทที่ 5 การกำหนดรายละเอียดของโครงการ

แผนภูมิ 5.1 แสดงสายงานการบริหารโรงแรม	5-2
แผนภูมิที่ 5.2 แผนภาพพฤติกรรมผู้ใช้ส่วนโถงต้อนรับ	5-4
แผนภูมิที่ 5.3 แผนภาพพฤติกรรมผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร	5-6
แผนภูมิที่ 5.4 แผนภาพพฤติกรรมผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร	5-8
แผนภูมิที่ 5.5 แผนภาพพฤติกรรมผู้ใช้ส่วนห้องพัก	5-10

บทที่ 1

บทนำ



Interior Architecture Design And Renovation

THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

ภาพที่ 1.1 แสดงสภาพอาคารในปัจจุบัน



ที่มา : www.npc-se.co.th

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

“อาคารในสมัยรัชกาลที่ 5 นับเป็นอาคารที่มีมนต์เสน่ห์อย่างหนึ่ง สะท้อนให้เห็นถึงเข้ามาของอิทธิพลตะวันตกอย่างเต็มรูปแบบ ทั้งสภาพความเป็นอยู่ทางสังคม วัฒนธรรม การบริหาร การปกครองบ้านเมือง การเปิดรับอารยธรรมอีกซีกโลกหนึ่ง เพื่อนำประเทศไปสู่ความเจริญทัดเทียมกับสังคมโลก” (ที่มา:บุญเสริม เปรมจินดา 2545)

ศาลกสถาน หรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าโรงภาษีร้อยชักสาม เป็นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ใช้เป็นอาคารที่เก็บภาษี เป็นอาคารสถาปัตยกรรมที่ยังคงเหลือไม่กี่หลังในประเทศไทย ซึ่งมีคุณค่าทั้งทางประวัติศาสตร์และทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญแห่งหนึ่ง (ที่มา: <http://www.art4d.com>)

ปัจจุบันใช้เป็นตั้งของสถานีดับเพลิงบางรัก ตัวอาคารศาลกสถานกลายเป็นที่พักตำรวจและครอบครัว ซึ่งขาดการดูแลรักษา ปล่อยให้สภาพทรุดโทรม ดังที่แสดงในภาพที่1.1 แต่อย่างไรก็ตามด้วยคุณค่าของอาคาร และศักยภาพของพื้นที่ ที่สามารถสร้างมูลค่าให้แก่ที่ดินราชพัสดุนี้ได้ กรมธนารักษ์ กระทรวงการคลัง ในฐานะเจ้าของอาคารและพื้นที่ จึงมี

แผนพัฒนาพื้นที่โครงการตามนโยบาย 'แปลงสินทรัพย์เป็นทุน' ของรัฐบาล โดยเปิดสัมปทานให้เช่าพื้นที่ ซึ่งผู้ชนะการประมูล เป็นกลุ่มกิจการร่วมค้า

ประกอบด้วย บริษัทเนเชอรัลปาร์ค จำกัด (มหาชน) , บริษัทอามัน รีสอร์ท เซอวิสเชส ลิมิเต็ด และ บริษัทซิลเวอร์ลิงค์ โฮลดิ้ง ลิมิเต็ด (ที่มา : <http://www.gotomanager.com>) เป็นโรงแรมบูติก การบริการระดับ 5 ดาว มีการนำเอาอาคารเก่ามาเป็นจุดขาย และสร้างอาคารใหม่ โดยมีเป้าหมายคงไว้ซึ่งคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ถ่ายทอดทางศิลปะ และอารยธรรมวิถีชีวิตของชาวไทยสู่สายตาชาวโลก (ที่มา : www.naturalpark.co.th)

ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของโรงแรมที่เป็นรูปแบบเฉพาะตัว เป็นเอกลักษณ์ โดยคำนึงถึงคุณค่าในอดีต และสามารถตอบสนองความต้องการใช้งานของวิถีชีวิตในปัจจุบัน เป็นการเพิ่มคุณค่า และฟื้นความมีชีวิตชีวาให้กับ ตัวสถาปัตยกรรมอีกครั้ง ทำให้โครงการนี้มีความน่าสนใจ และน่าเลือกมาทำวิทยานิพนธ์

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อศึกษาหลักการออกแบบโรงแรมที่เป็นประเภท Boutique ที่อยู่ในเมืองใหญ่

1.2.2 เพื่อศึกษาและเสนอแนะแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทโรงแรมที่มีลักษณะของอาคารเก่าเข้ามาเกี่ยวข้อง

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 เพื่อได้ทราบถึงหลักการออกแบบโรงแรมประเภท Boutique ที่อยู่ในเมืองใหญ่

1.3.2 เพื่อได้ทราบแนวทางออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทโรงแรม ที่มีลักษณะของอาคารเก่าเข้ามาเกี่ยวข้อง

1.4 ขอบเขตของการศึกษาโครงการ

1.4.1 ศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ของอาคาร และ พื้นที่

1.4.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมประเภทบูติกที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่
ในด้านของความแตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่น

1.4.3 ศึกษารายละเอียดของผู้ใช้โครงการ ประเภทของผู้ใช้จำนวน
พฤติกรรม, และความต้องการ เพื่อที่เป็นตัวจะกำหนดกิจกรรม พื้นที่ใช้สอย
และองค์ประกอบของโครงการ

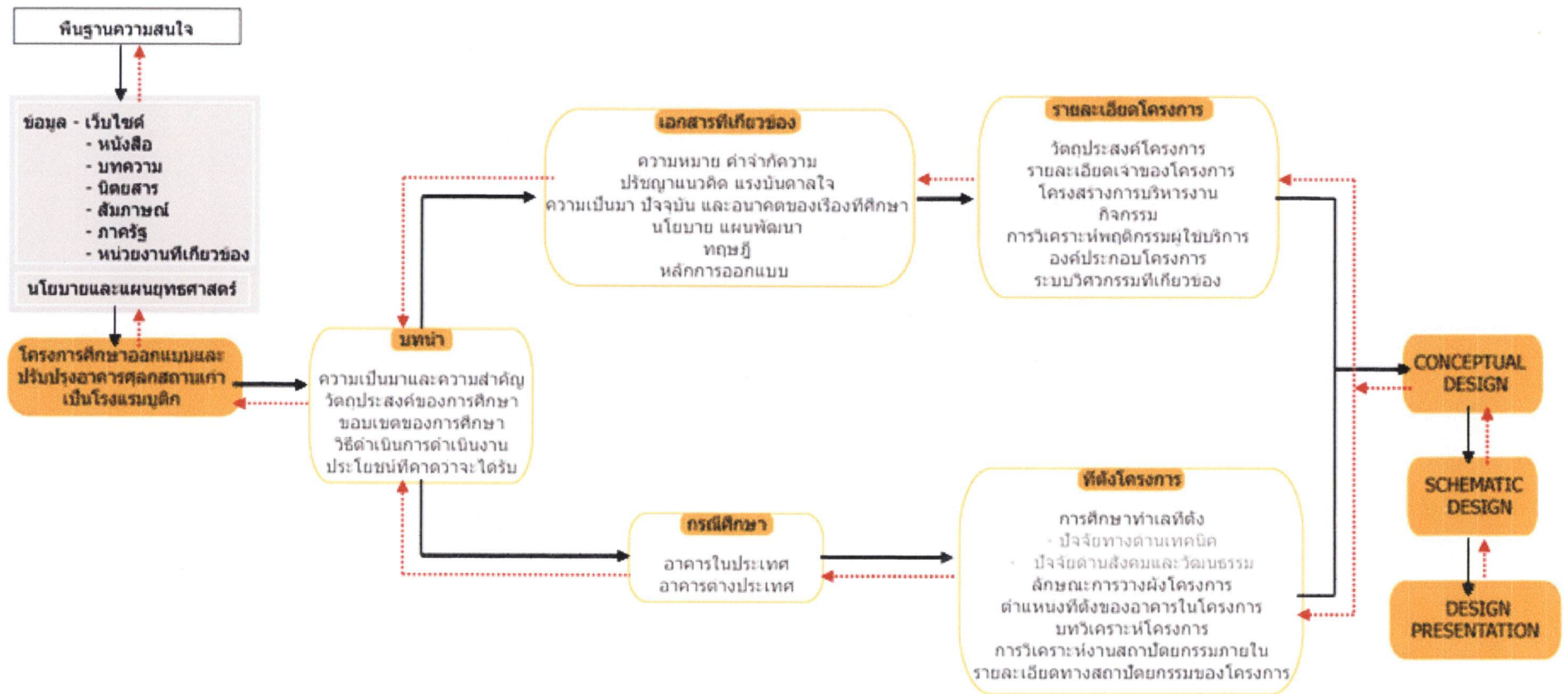
1.4.4 ศึกษาเรื่องวัฒนธรรมไทย จีน อินเดีย ตะวันตกในช่วง
ศตวรรษที่ 19

1.4.5 ศึกษารายละเอียด และ เทคนิคในการออกแบบสถาปัตยกรรม
ภายในอาคารประเภทเดียวกันทั้งในและต่างประเทศที่มีความใกล้เคียงและ
น่าสนใจ ในส่วนของความสัมพันธ์ของประวัติศาสตร์พื้นที่กับแนวความคิด
ในการออกแบบ การจัดวางผัง ลักษณะที่ว่างภายใน ทางสัญจร สไตส์การ
ตกแต่ง เอกลักษณะโครงการ สี วัสดุ และแสงที่ใช้

1.4.6 ศึกษาและวิเคราะห์ถึง แนวทางและหลักการออกแบบ เพื่อ
นำเสนอปรัชญาแนวความคิด และผลงานด้านสถาปัตยกรรม ในแต่ละส่วน
ของโครงการ

1.5 วิธีดำเนินการและขั้นตอนการดำเนินงาน

แผนภูมิที่ 1.1 แผนภูมิแสดงขั้นตอนและวิธีการดำเนินการศึกษา



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

บทที่ 2

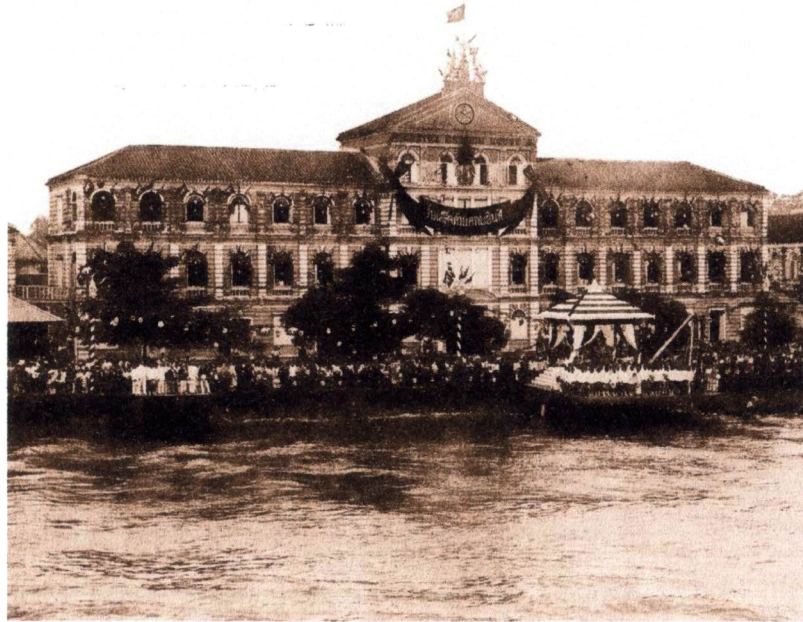
การประมวลเอกสารที่เกี่ยวข้อง



Interior Architecture Design And Renovation

THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายอาคารในสมัยรัชกาลที่ 5



ที่มา : <http://www.t-h-a-i-l-a-n-d.org>

อธิบายภาพ 2.1 : การรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว(รัชกาลที่5) ที่ตึกศุลกสถาน ริมน้ำเจ้าพระยา แสดงให้เห็นถึงความสง่างามของตัวอาคารในสมัยนั้น

บทที่ 2 การประมวลเอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหมายและคำจำกัดความ

2.1.1 ความหมาย

1.) ศุลกสถาน หมายถึง สถานที่เรียกเก็บเงินจากสินค้าเข้าและสินค้าออก ในสมัยรัชกาลที่ 5 (ที่มา : พจนานุกรม ไทย-ไทย ราชบัณฑิตยสถาน)

2.) โรงแรม หมายถึง สถานที่พัก ที่จัดตั้งขึ้นโดยวัตถุประสงค์ ทางธุรกิจ เพื่อให้บริการที่พักชั่วคราว สำหรับคนเดินทางหรือบุคคลอื่นใดโดยมีค่าตอบแทน (ที่มา : พระราชบัญญัติโรงแรม ,2547)

3.) นูติก หมายถึง โรงแรมขนาดเล็กที่ตั้งอยู่ในย่านที่มีเอกลักษณ์สำคัญ โดยการออกแบบคำนึงถึงประวัติความเป็นมาของพื้นที่อาคาร เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาใช้งานเกิดความระลึกถึงสถานที่แห่งนั้นไปพร้อมๆ กับการสร้างเอกลักษณ์ใหม่อันโดดเด่นเฉพาะตัว ที่แตกต่างจากวัฒนธรรมโรงแรมดังที่ปฏิบัติมา

2.1.2 คำจำกัดความ โครงการศึกษาออกแบบและปรับปรุงอาคารศุลกสถานเก่าเป็นโรงแรมนูติก หมายความว่า สถานที่ตั้งขึ้นเพื่อให้บริการ ผู้เดินทางในเรื่องของที่พักราคาย อาหาร และบริการอื่น ๆ ซึ่งสอดคล้องประวัติ และเอกลักษณ์ของอาคารศุลกสถานเข้าไปพร้อมกับการสร้างเอกลักษณ์ของโรงแรม

2.2 ปรัชญาแนวคิดและแรงบันดาลใจ

วัฒนธรรมของไทย เป็นวัฒนธรรมที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากภายนอกหลายแหล่งด้วยกัน ซึ่งก่อนที่วัฒนธรรมจากภายนอกและจะเข้ามามีอิทธิพลและผสมผสานกับวัฒนธรรมไทยนั้น ดินแดนที่เป็นประเทศไทยปัจจุบันมีวัฒนธรรมดั้งเดิมของตนอยู่ก่อนแล้ว จะเห็นได้จากการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดี เช่น เครื่องมือหิน หม้อดินเผา ประเพณีการฝังศพ ความเชื่อเรื่องภูตผี ฯลฯ ซึ่งแสดงว่ามีมนุษย์ที่มีวัฒนธรรมของตนอยู่อาศัยมาก่อน แล้วตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์ ภายหลังจึงได้รับวัฒนธรรมที่เจริญกว่า หรืออาจเรียกว่าอารยธรรมจากภายนอกเข้ามาผสมผสานกับวัฒนธรรมเดิมของตน ที่สำคัญได้แก่ อินเดีย จีน และตะวันตก ซึ่งวัฒนธรรมของชาติดังกล่าวมีบทบาทต่อวัฒนธรรมไทยอย่างยิ่ง (ที่มา : นายจักรกฤษณ์ ดาวโรตง)

2.3 ความเป็นมา ปัจจุบัน และอนาคตของเรื่องที่ศึกษา

อาคารศาลกสถานโรงภาษีเก่า แต่เดิมเป็นเรือนไม้สองชั้นเป็นที่ของหลวงราชายสาธก (เป็นชื่อบรรดาศักดิ์ของกรมศุลกากร) ต่อมาได้ถูกยึดเพื่อหักใช้หนี้พระราชทรัพย์ กรมศุลกากรจึงรื้อเรือนไม้สร้างเป็นตึกขึ้น เพื่อเป็นที่ทำการศุลกากร เนื่องจากตัวที่ทำการศุลกากร (Customs House) หรือโรงภาษีแต่เดิมนั้นไม่มี มีแต่เพียงด่านขนอนที่ตั้งเก็บอากรการผ่านเขต

ตัวที่ทำการศุลกากร (Customs House) หรือโรงภาษี เริ่มมีเป็นครั้งแรก หลังจากไทยได้ทำสนธิสัญญาเบาว์ริงกับประเทศอังกฤษ สร้างขึ้นราวปี พ.ศ. 2428 ซึ่งมีชื่อเรียกในหนังสือทางราชการว่า ศาลกสถาน แต่คนทั่วไปเรียกว่า โรงภาษี ร้อยชักสาม เหตุที่เรียกว่าร้อยชักสาม เพราะเดิมเรียกเก็บภาษีจากสินค้าต่างประเทศ ที่เข้ามาขายเพียงอัตราเดียว คือ เก็บเป็นภาษีตามราคาของสินค้านำเข้าร้อยละสาม (ที่มา : www.art4d.com)

ตึกหลังนี้ มีสเตอร์กราสตี นายช่างชาวอิตาลี เป็นผู้ออกแบบรับเหมาก่อสร้าง สร้างเสร็จภายหลังปี พ.ศ.2431 เพราะมีหลักฐานอยู่ในหนังสือ Bangkok Time Guide ตีพิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2433 ในหนังสือ ได้บันทึกถึงอาคารศาลกสถานไว้ว่า " เป็นสถานที่ตั้งงามแห่งหนึ่งในบรรดาสถานที่ซึ่งสร้างขึ้นในกรุงเทพฯ และตั้งอยู่ ริมแม่น้ำในที่สง่าผ่าเผย เนื้อที่ซึ่งใช้เป็นท่าเรือ โกดังสินค้า ตัวตึกที่ทำการ และที่อยู่พนักงานที่เกี่ยวข้องกับศาลกสถาน โดยตรง มีขนาดกว่า 5 ไร่ ท่าเรือมีทางสะดวกสำหรับขนถ่ายสินค้าจากเรือลำเลียง แม้เรือกลไฟขนาดใหญ่ ก็เข้าเทียบขนส่งสินค้าได้ มีโรงพัก

สินค้า และที่พักพนักงาน ตัวตึกใหญ่นั้นรูปทรงงดงามมี 3 ชั้น " ซึ่งราชการเคยใช้ศาลกสถานตอนชั้นที่ 3 เป็นสถานที่เดินรำของชาวต่างประเทศ ในวันเฉลิมพระชนมพรรษา รวมทั้งงานสมโภช เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จกลับจากประพาสยุโรปคราวแรกด้วย

ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2502 ได้เปลี่ยนมาเป็นที่ทำการสถานีดับเพลิงบางรัก และที่ทำการตำรวจน้ำ ซึ่งอยู่ในความดูแลของกองตำรวจดับเพลิง (ที่มา : <http://www.art4d.com>)

ปัจจุบันกำลังถูกปรับปรุง เป็น โครงการโรงแรม อามันรีสอร์ท กรุงเทพ โครงการนี้เป็นของกิจการร่วมค้าของ บริษัทเนเชอรัลพาร์คจำกัด (มหาชน), บริษัทอามันรีสอร์ทเซอวิสเซต ลิมิเต็ด และ บริษัทซิลเวอร์ลิงค์โฮลดิ้งลิมิเต็ด ได้รับคัดเลือกจากกรมธนารักษ์ เพื่อเข้าพัฒนาโครงการที่ราชพัสดุ โดยกิจการร่วมค้า บอกว่าจะมุ่งพัฒนาเป็นโครงการโรงแรมประเภทบูติก ชั้นนำของโลก (ที่มา : <http://taeonshow.multiply.com>)

2.4 นโยบาย แผนพัฒนาที่เกี่ยวข้อง

ตามที่กิจการร่วมค้า บริษัทเนเชอรัล พาร์ค จำกัด(มหาชน) บริษัทอามันรีสอร์ท เซอวิสเซต ลิมิเต็ด และบริษัทซิลเวอร์ลิงค์โฮลดิ้ง ลิมิเต็ด ได้รับคัดเลือกจากกรมธนารักษ์ เพื่อเข้าพัฒนาโครงการที่ราชพัสดุ แปลงหมายเลขทะเบียนที่ กท. 043314 (แปลงโรงภาษีร้อยชักสาม) เขตบางรัก จังหวัดกรุงเทพมหานคร ทางบริษัทต้องการพัฒนาเป็น "โครงการอามันรีสอร์ท" โครงการโรงแรมหรูระดับ 5 ดาว ประกอบด้วยห้องพักหรูหรา 35 ห้อง รวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน พื้นที่ใช้สอยทั้งสิ้น 7400 ตารางเมตร การออกแบบยึดหลักแนวคิด การพัฒนาเชิงอนุรักษ์ โบราณสถาน (Heritage Development) เน้นความกลมกลืนระหว่างสิ่งก่อสร้างใหม่ ซึ่งออกแบบอย่างพิถีพิถันกับอาคารโบราณสถานโรงภาษีร้อยชักสาม ซึ่งมีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 100 ปี แนวทางออกแบบเป็นกรสร้างพื้นที่ใช้สอยเพิ่มเติม และ ปรับพื้นที่ของโบราณสถาน เพื่อสนองความต้องการของโรงแรม โดยไม่ทำลายคุณค่า และ ความสง่างามของอาคารโบราณสถาน ซึ่งโครงการนี้จะเป็นจุดมุ่งหมายสำคัญ สำหรับนักเดินทางจากนานาประเทศทั่วโลก และเพื่อเป็นโครงการพัฒนาที่ผสมผสานระหว่างการรักษามรดกทางวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม กับการพัฒนาการท่องเที่ยวระดับสากล (ที่มา : <http://www.naturalpark.co.th>)

2.5 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 ทฤษฎีการอนุรักษ์อาคาร

“จอห์น รัสคิน (John Ruskin) นักวิพากษ์วิจารณ์โบราณสถานในช่วงกลางศตวรรษ 19 ชาวอังกฤษกับแนวคิดการอนุรักษ์แบบโรแมนติก มีแนวคิดที่ว่าสาเหตุที่ต้องสงวนรักษาโบราณสถานนั้นมีเหตุผลอยู่ 4 ประการ คือ คุณค่าทางประวัติศาสตร์ มิติของเวลา ความจริง และจิตวิญญาณ” (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation,1999)

1.) **คุณค่าทางประวัติศาสตร์** : “ รัสคินเชื่อว่าโบราณสถาน เป็นสถาปัตยกรรม ที่บ่งบอกถึงความเป็นมาแห่ง ชนชาติ ที่มีทั้งความชุ่มชื้น ความรุ่งเรือง ความคิด วัฒนธรรม วิถีชีวิตชุมชน ดังนั้นโบราณจึงเปรียบเสมือนเอกสารทางประวัติศาสตร์ (Documentary) ชิ้นหนึ่งที่มีคุณค่าทางวิชาการไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าเอกสารที่เป็นลายลักษณ์อักษร “

(ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation,1999)

2.) **มิติของเวลา** : “อายุขัยหรือความเก่าแก่ คือ มาตราวัดคุณค่าที่สำคัญไม่ใช่ที่คุณภาพ หรือ ราคาของวัสดุที่ใช้ การสึกกร่อน ทрудโทรม ผุพัง หรือหลุดหายไป นั่นถือเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงสภาพอายุขัยอันแท้จริง

ที่ต้องยอมรับ “ (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation,1999)

3.) **ความจริงแท้** : มีอยู่ 2 ประการ คือ ความจริงแท้จากรูปแบบที่มองเห็น เช่น ปูนปั้น ลวดลายประดับประดา และความจริงแท้ทางฝีมือ เช่น ความรู้ความชำนาญ “เทคนิควิธีการของศิลปินสถาปนิกในยุคนั้น ซึ่งความแท้นี้ ไม่อาจลอกเลียนได้ การเลียนแบบส่วนหนึ่งส่วนใดถือเป็นการไปปดมดเท็จอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกาลเวลาไม่สามารถที่จะลอกเลียนหรือเดินย้อนกลับไปได้ ” (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation,1999)

4.) **จิตวิญญาณ** : “โบราณสถานเป็นสิ่งมีชีวิต มีการดิ้นเหมือนมนุษย์ เมื่อผ่านพ้นสมัยไปแล้วโบราณสถานเหล่านี้เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่ควรแตะต้องซึ่งฝีมือและสายตาของช่างไม่สามารถเรียกคืนกลับมาได้ “

(ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation,1999)

ทั้งนี้ รัสคินได้ เสนอแนวทางการสงวนรักษาโบราณสถาน ด้วยการปิดกวาด เช็ดถู ฝ้าคอดยดูแลคอยระวังไม่ให้โบราณสถานทรุดโทรมลงก่อนวัยอันควร เวลาอันควร ในกรณีที่ต้องศึกษา ก็ควรแยกความแตกต่างระหว่างของเก่ากับของใหม่ ด้วยการใส่วันเดือนปีที่ซ่อมแซมลงไป ดังข้อเขียนที่ปรากฏอยู่ในบทที่ชื่อว่า ตะเกียงแห่งความทรงจำ (Lamp of

Memory) ในหนังสือชื่อ ตะเกียง 7 ดวงแห่งสถาปัตยกรรม (The seven lamps of Architecture) มีเนื้อหาการต่อต้านการบูรณะ(Restoration) ของไวโอลเล เลอ ดุก (Viollet le duc) ทุกรูปแบบ การหลีกเลี่ยงการแตะต้อง โบราณสถาน และการป้องกัน คือวิธีที่ดีที่สุด ต่อโบราณสถานในฐานะสิ่งที่ ซึ่งควรเคารพ (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก John Ruskin , The Seven lamps of architecture,1880)

ทฤษฎีดังกล่าวมีข้อวิจารณ์จาก จอห์น ฮาร์วีย์(John Harvey) สถาปนิกอนุรักษ์ในศตวรรษที่ 20 ว่าดูไร้สติ ไม่สอดคล้องกับสภาพ เศรษฐกิจและสังคม การอนุรักษ์ที่ปล่อยให้อาคารยืนอยู่เฉยๆ ชนิดแตะต้อง มิได้ เท่ากับเป็นการเก็บตองอาคารเพื่อรอวันพังทลาย ซึ่งถือเป็นการทำลาย โบราณสถานทางอ้อม (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก John Harvey , Conservation of building,1972)

เช่นเดียวกับ ผศ.สมชาติ จิ่งสิริอารักษ์ นักวิชาการทางด้านการอนุรักษ์โบราณสถาน จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความเห็นว่าเป็น ทฤษฎีในอุดมคติ และได้สร้างความลำบากใจให้แก่สถาปนิกอนุรักษ์มาก เพราะแทบไม่เปิดโอกาสให้ผู้ปฏิบัติ งานได้แตะต้องโบราณเลย แม้ว่าจะเป็นเพียงแค่การหยุดยั้งการพังทลายก็ตามที่ (ที่มา : สมชาติ จิ่งสิริอารักษ์ , แนวคิดในการอนุรักษ์โบราณสถานในศตวรรษที่ 19 ของอังกฤษ , 2537)

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น พอสรุปได้ว่า ทฤษฎีการอนุรักษ์อาคารมี เหตุผลในเรื่องของคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ที่สามารถวัดได้จากมิติของ

เวลา ซึ่งความจริงแท้ของเวลา ฝีมือ และเทคนิคของคนในยุคหนึ่ง ที่ไม่สามารถลอกเลียนแบบได้ อีกทั้งโบราณสถานยังเป็นเหมือนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่ควรแตะต้อง แต่ทฤษฎีนี้ยังมีข้อโต้แย้งว่า การอนุรักษ์ที่ปล่อยให้อาคารไว้เฉยๆ โดยไม่สามารถแตะต้องได้นั้น เป็นการทำลายโบราณสถานทางอ้อม

2.5.2 ทฤษฎีการบูรณะอาคาร

“ ทฤษฎีนี้มองว่า โบราณสถานสามารถนำมา ใช้งานต่อได้ด้วย การบูรณะ (Restoration) เพื่อหยุดยั้งการพังทลายหรือชุบชีวิตโบราณสถาน เหล่านั้น ให้ฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง อันเป็นที่มา ของการปรับปรุง เปลี่ยนแปลงการใช้งาน และการต่อเติมอาคาร ต่อมาแนวคิดนี้ได้แพร่กระจายตั้งแต่ ช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ทั่วยุโรป - จนถึงปัจจุบัน โบราณสถานหลายหลังที่รอดพ้นจากภัยสงครามและการผูกพัน จึงได้รับการบูรณะจนเป็นที่พบเห็นทุกวันนี้ “ (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation,1999)

ไวโอลเล เลอ ดุก (Viollet le Duc) นักวิชาการและนักปฏิบัติการบูรณะโบราณสถานชาวฝรั่งเศสที่มีชื่อเสียงในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 เช่นเดียวกับบรัสกิน ทฤษฎีของเลอ ดุก ได้กล่าวถึงการบูรณะเชิงรูปแบบ ว่าเป็นการบูรณะที่เน้นทางด้านความสมบูรณ์ ความงดงามของโบราณสถาน รวมถึงการแก้ไขดัดแปลงต่อเติมโบราณสถานที่ผ่านมาให้ถูกต้องตาม หลักการของยุคสมัยที่เป็นต้นแบบนั้นๆ เพื่อความเป็นอมตะ และไว้

กาลเวลา (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Jukka Jokilehto, A History of architectural conversation, 1999) ทั้งนี้อาจารย์บุญเสริม เปรมธาดา ได้กล่าวไว้ว่าการบูรณะอาคารจะต้องมีความเข้าใจหลักการพื้นฐานก่อนการบูรณะ 2 ประการคือ

1.) **ความเข้าใจในเรื่องของ ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม**ในแต่ละยุคสมัยอย่างลึกซึ้ง ทั้งในแง่ของวัสดุ เทคนิค และกรรมวิธีในการก่อสร้างของสถาปนิกโบราณทั้งความคิดและจิตใจ อย่างถ่องแท้

2.) **ความสามารถในการหารูปแบบที่เหมาะสม** ด้วยการวิเคราะห์แบบวิทยาศาสตร์ เพื่อความสมบูรณ์ของโบราณสถานในการบูรณะอาคารนั้นเดอ ลุก ได้กล่าวถึง แนวคิดที่สำคัญอยู่ 5 ประการ ที่ใช้ในการบูรณะอาคารเชิงรูปแบบ คือ

- **แนวคิดทางด้านรูปแบบ (Concept of Style)** โบราณสถานแต่ละหลังมีรูปร่างหน้าตาที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับปัจจัย 2 ประการ คือ ประเภทอาคาร เช่น โบสถ์ วิหาร บ้าน หรือ พระราชวัง และสภาพวัฒนธรรมท้องถิ่นที่โบราณสถานนั้นตั้งอยู่

- **แนวคิดทางด้านโครงสร้าง (Concept of structure)** โครงสร้างของโบราณสถานสามารถเปลี่ยนแปลงได้ เพื่อเสริมความแข็งแรงหรือการเปลี่ยนแปลงวัสดุใหม่ ที่มีชนิดเดียวกันกับของเดิม โดยที่มีคุณภาพดีกว่าเดิม

- **แนวคิดเชิงอุดมคติ (Concept of idealistic)** สถาปัตยกรรมในปัจจุบันล้วนแล้วแต่มีที่มาจากอดีตแทบทั้งสิ้น การบูรณะถึงต้องเข้าใจถึงที่มาของสถาปัตยกรรมเหล่านั้น

แนวคิดการเทียบเคียงสถาปัตยกรรม ร่วมยุคสมัยเดียวกัน เพื่อหาความลักษณะสำคัญ อันเป็นเอกลักษณ์ ของยุคสมัย ตลอดจนเทคนิควิธีการ และการออกแบบที่คล้ายกัน

- **แนวคิดแบบเหตุผลนิยม และวัตถุนิยม (rationalism and materialism)** ซึ่งมีกระบวนการทางความคิด และตัดสินใจเป็นขั้นตอน เช่นเดียวกับการทำวิจัยในสมัยปัจจุบัน ประกอบด้วย **การศึกษาประวัติศาสตร์** เช่น หลักการที่มา รูปแบบโครงสร้างวัสดุ และเทคนิคการก่อสร้าง เป็นต้น **การศึกษาสถานที่จริง** เพื่อทำการบันทึกสภาพปัจจุบัน และสภาพแวดล้อม **การวิเคราะห์ทั้งทางประวัติศาสตร์ และสภาพปัจจุบัน** **การสังเคราะห์หาแนวทางในการบูรณะใหม่** ๆ

(ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก I bid)

“ แนวคิดดังกล่าว เดอ ลุกได้นำไปใช้การบูรณะอาคารหลายหลัง ในฝรั่งเศส ได้แก่โบสถ์ นอเตอ์ตาม แห่งปารีส (Notre – Dame of Paris) โบสถ์ แซง เดนิส (saint - Danis) เป็นต้น มีสถาปนิกหลายคนยึดแนวทางของเดอลุก ในการบูรณะอาคาร เช่น เซอร์ จอห์น กิลเบิร์ต สก็อต ซึ่งเขามีความเห็นเพิ่มเติมว่า โบราณสถานเป็นอาคารที่มีกรใช้สอย (Living

Monument) การต่อเติมเปลี่ยนแปลงอาคารแสดงให้เห็นวิวัฒนาการของโบราณสถานนั้นที่อาจจะคงไว้ หรือ เอาออกก็ได้เมื่อเห็นว่ามันไม่มีคุณค่าเพียงพอ “

(ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา อ้างจาก Sir Gilbert Scott , A Peal for The faithful restoration of our ancient churches , 1850)

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น พอสรุปได้ว่า ทฤษฎีการบูรณะอาคาร เชื่อว่าโบราณสถานสามารถนำมาใช้งานต่อได้ โดยการแก้ไข ต่อเติม ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการใช้งาน โดยการบูรณะอาคารควรมีความเข้าใจในเรื่องของประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมอย่างถ่องแท้ และสามารถหารูปแบบที่เหมาะสมในการบูรณะ ซึ่งมีแนวคิดในด้านรูปแบบ ของหน้าตาอาคารที่แตกต่างกัน โครงสร้างสามารถเปลี่ยนแปลงได้ เพื่อเสริมความแข็งแรง แต่ต้องเข้าใจถึงที่มาของสถาปัตยกรรม

2.5.3 ทฤษฎีการอนุรักษ์กรอบอาคาร

ในช่วงทศวรรษปี คศ.1970 ทฤษฎีการอนุรักษ์กรอบอาคาร เริ่มเป็นที่ยอมรับในการอนุรักษ์โบราณสถาน ว่าเป็นการอนุรักษ์วิธีหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงประโยชน์ใช้สอยภายในอาคารได้ ซึ่งถือเป็นการประนีประนอมกัน ระหว่าง นักอนุรักษ์โบราณสถาน และนักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ โดยยังคงกรอบของโบราณสถาน และบรรยากาศดั้งเดิมภายนอกไว้ทั้งหมด รวมทั้งการต่อเติมโครงสร้างภายในอาคาร เพื่อรองรับ

การใช้งานภายในอาคารที่ต่างออกไปจากเดิม เช่น พิพิธภัณฑ์ลูฟว์ (Musée du Louvre) พิพิธภัณฑ์ ด็อกแซย์ (The Musée d'Orsay) กลางกรุงปารีส (ที่มา : สมชาติ จิ่งสิริอารักษ์ , แนวคิดในการอนุรักษ์โบราณสถานในศตวรรษที่ 19 ของอังกฤษ , 2537

“จอห์น ฮาร์วีย์ (John Harvey) สถาปนิกอนุรักษ์ชาวอังกฤษในศตวรรษที่ 20 ได้แสดงทรรศนะต่อสถานภาพโบราณสถาน โดยกล่าวว่าโบราณสถานที่ยังคงอยู่ได้นั้น เป็นอาคารที่สามารถเปลี่ยนแปลงประโยชน์ใช้สอย ได้อยู่เสมอ ตามยุคสมัย” (ที่มา : สมชาติ จิ่งสิริอารักษ์ , แนวคิดในการอนุรักษ์โบราณสถานในศตวรรษที่ 19 ของอังกฤษ , 2537)

เดวิด ไฮฟีลด์ กล่าวว่าอาคารเปรียบเสมือนเป็นการสร้างอาคารใหม่ภายใต้กรอบเดิม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการอนุรักษ์กรอบของเมืองให้คงบรรยากาศดั้งเดิมมากที่สุด ตามแนวทางดังนี้

- 1.) การเก็บรักษาผังหน้าอาคาร โดยคงรูปแบบเดิมให้มากที่สุด และเปลี่ยนแปลงรูปแบบของผังหน้าให้น้อยที่สุด
- 2.) การซ่อนโครงสร้างอาคารใหม่
- 3.) ขนาดที่วางภายใน ควรมีขนาดใกล้เคียงกับของเดิม
- 4.) การสร้างระดับพื้นภายในใหม่ ให้สัมพันธ์กับภายนอกอาคาร
- 5.) บูรณะลักษณะดั้งเดิมที่สำคัญ
- 6.) การออกแบบทางเข้าใหม่
- 7.) การใช้วัสดุใหม่ แทนที่ของเดิมที่หลุดหาย ชำรุด หรือการใช้

วัสดุเช่นเดียวกันกับวัสดุเดิม โดยคำนึงถึงความกลมกลืนของโบราณสถาน

8.) การใช้วัสดุที่ทำเลียนแบบ

9.) การต่อเติมอาคารโดยคำนึง สัดส่วน ภาพรวม และตำแหน่งที่

ต่อเติม โดยคำนึงถึงความกลมกลืน และความขัดแย้ง

10.) การอนุรักษ์ และการทำขึ้นใหม่ ของชิ้นส่วนอาคารที่มี

ความสำคัญของลงมา

11.) การสงวนรักษา หรือการสร้างสรรค์หลังคาขึ้นใหม่

12.) การเปลี่ยนแปลงรูปแบบของหลังคาใหม่

13.) การตกแต่งลวดลายประดับที่สำคัญ

(ที่มา : สมชาติ จึงสิริอารักษ์ , แนวคิดในการอนุรักษ์โบราณสถาน

ในศตวรรษที่ 19 ของอังกฤษ , 2537)

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น พอสรุปได้ว่า ทฤษฎีการอนุรักษ์กรอบอาคาร สามารถต่อเติมโครงสร้างภายใน เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างจากเดิม ทั้งนี้ทฤษฎีการอนุรักษ์กรอบอาคาร เชื่อว่าการที่โบราณสถานจะอยู่ได้ยืนยวนั้น ต้องเปลี่ยนแปลงประโยชน์ใช้สอยได้เสมอตามยุคตามสมัย

2.5.4 ทฤษฎีการต่อเติมโบราณสถาน

“เริ่มเป็นที่ยอมรับกันมากขึ้น เมื่อมีเหตุผลทางด้านการใช้ประโยชน์จากอาคารเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังจะเห็นได้จากอาคารในยุโรปหลายหลังได้รับการต่อเติมโดยไม่ทำให้โบราณสถานเสียคุณค่าทางความงามและทางประวัติศาสตร์ แนวทางที่นิยมมากที่สุด คือ การต่อเติมแบบแปลความหมาย (Interpretation) ซึ่งนักวิชาการหลายคนได้ให้ความหมายไว้ดังนี้ ศูนย์การศึกษาด้านการอนุรักษ์ แห่งมหาวิทยาลัยยอร์ก ได้ให้ความหมายของคำว่า การแปลความหมาย ว่าเป็นการอธิบายถึงความสำคัญของสถานที่ทางประวัติศาสตร์สภาพแวดล้อม สภาพสังคมในอดีต หรือสภาพโบราณสถาน ด้วยการถ่ายทอดเอกลักษณ์หรือลักษณะที่สำคัญของพื้นที่นั้นๆ ผ่านทางสถาปัตยกรรม หรือสภาพแวดล้อมเพื่อให้ผู้ดูเกิดความเข้าใจในสถานที่นั้นๆมากขึ้น ” (ที่มา : เดชา บุญค้ำ , การอนุรักษ์กับการพัฒนา)

ศ.เดชา บุญค้ำ นักวิชาการภูมิสถาปัตยกรรม มีความเห็นว่า การแปลความหมาย คือการรักษาลักษณะดั้งเดิมของสิ่งแวดล้อม ภูมิทัศน์ และอาคารสถานที่ ที่เก่าแก่ไว้บ้าง โดยสอดใส่การใช้สอยอย่างใหม่ๆ ตามสภาวะเศรษฐกิจของยุคใหม่ โดยแบ่งการแปลความหมายในลักษณะต่างๆ ได้ดังนี้



ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงโบราณสถาน ในประเทศไทยประสบความสำเร็จมากที่สุด

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.6 หลักการ หรือเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ ที่เกี่ยวกับการออกแบบ โรงแรม

2.6.1 คุณลักษณะของโรงแรมบูติก

ผู้ประกอบการโรงแรมภายในอุตสาหกรรม และผู้ประกอบการหลักผู้สร้าง และ เจ้าของต่างมีความเห็นตรงกัน ถึงคุณลักษณะพื้นฐานของโรงแรมบูติกดังนี้ (ที่มา : Pansak Kajornklam , <http://thai-heritage-building.org>)

1.) **ลักษณะของโรงแรมบูติก** โรงแรมขนาดเล็ก ที่ใช้เงินทุนไม่มาก แต่ชดเชยด้วยการลงทุนทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการดีไซน์ และการใส่ใจในเรื่องบริการอย่างสูงเป็นการ (ที่มา : Pansak Kajornklam , <http://thai-heritage-building.org>)

2.) **สถาปัตยกรรมและการออกแบบ (Architecture Design)** ความอบอุ่นที่เหมือนอยู่บ้าน แต่มีความสะดวกสบายครบครัน ความเป็นส่วนตัว สไตล์ และจุดเด่น คือคำอธิบายหลักของสถาปัตยกรรมและการออกแบบโรงแรมบูติก (ที่มา : Pansak Kajornklam , <http://thai-heritage-building.org>)

1.) การก่อสร้างใหม่โดยใช้ลักษณะเดิม

2.) การนำองค์ประกอบเก่าทางสถาปัตยกรรม หรือ เอกลักษณ์สำคัญมาใช้

ในการต่อเติมอาคารโบราณสถานนั้น ทฤษฎีของ ศ.เดชา บุญค้ำ ถือเป็นแนวคิดที่ชัดเจน เข้าใจง่าย มากกว่าแนวคิดอื่นๆ ดังปรากฏว่ามีโรงแรมหลายหลัง ที่มีการต่อเติมโดยใช้ทฤษฎีนี้ เช่น โรงแรมเซนทรัลโซฟีเทลหัวหิน ซึ่งการต่อเติมมีความกลมกลืน กับอาคารเดิม และสภาพแวดล้อมเป็นอย่างดี อีกทั้งส่งเสริมอาคารเดิมให้มีความงดงามมากขึ้นด้วย (ที่มา : เดชา บุญค้ำ , การอนุรักษ์กับการพัฒนา)

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นพอสรุปได้ว่าทฤษฎีการต่อเติมโบราณสถาน มีเหตุผลด้านประโยชน์ใช้สอยของอาคาร เป็นการต่อเติมโดยไม่ทำให้เสียคุณค่าความงาม และประวัติศาสตร์ เป็นการคงความเก่าไว้ โดยเพิ่มการใช้สอยใหม่จากการต่อเติมอาคาร

กล่าวโดยสรุปแล้ว ทฤษฎีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ดังที่กล่าวมาทั้งหมด มีแนวคิดพื้นฐานส่วนใหญ่มาจากทางยุโรปแทบทั้งสิ้น ด้วยถือว่าเป็นต้นกำเนิดแนวคิดในการอนุรักษ์ โบราณสถาน ที่แพร่หลายไปทั่วโลก ทฤษฎีบางประการนั้น มีการนำไปใช้ และประสบผลสำเร็จ แต่ทฤษฎีบางส่วนนำไปใช้แล้วกลับ สร้างปัญหาให้กับโบราณสถาน

ดังนั้นในการนำทฤษฎีจากยุโรป มาใช้ในประเทศไทย นั้นต้องพิจารณาถึงปัจจัยต่างๆ และผลกระทบที่ตามมา เพื่อให้การดำเนินการ

3.) **หลักเกณฑ์ในการออกแบบ** โรงแรมบูติกไม่มีมาตรฐานทางการออกแบบที่ตายตัว เหมือนอย่างโรงแรม Chain เน้นการสร้างเอกลักษณ์ อันโดดเด่นเฉพาะตัว ที่แตกต่างจากวัฒนธรรมโรงแรมดังที่ปฏิบัติมา ทำให้แม้แต่ลูกค้าประจำที่กลับมาใช้บริการซ้ำ ยังรู้สึกถึงความไม่ซ้ำซากจำเจ (ที่มา : Pansak Kajornklam , <http://thai-heritage-building.org>)

4.) **จำนวนห้องพัก** โรงแรมบูติกที่มีชื่อเสียง ต่างยืนยันว่าขนาดมีความสำคัญ โดยส่วนมากมีจำนวนห้องพักไม่เกิน 150 ห้อง โดยเชื่อว่าสิ่งที่ทำให้โรงแรมบูติกแตกต่างจากโรงแรมมาตรฐาน คือความเกี่ยวข้องทางสัมพันธ์ภาพระหว่างลูกค้าผู้เข้าพัก และประสบการณ์ที่ได้รับจากพนักงานของโรงแรม (ที่มา : Smith Travel Research 2001)

5.) **พนักงาน** โดยส่วนมากสามารถฝึกหัดพนักงานทุกระดับทั้งโรงแรมให้จดจำชื่อของลูกค้าซึ่งเป็น ประสบการณ์ที่ยากจะปฏิบัติได้ในโรงแรมที่มีขนาดใหญ่กว่าที่มีจำนวนแขก และพนักงานที่มากกว่าหลายเท่า (ที่มา : Pansak Kajornklam , <http://thai-heritage-building.org>)

6.) **การบริการ** เป็นอีกคุณสมบัติสำคัญ ที่โรงแรมบูติกต้องมี บริการแบบครบวงจรสะดวกสบาย เช่น โรงแรมหรูทั่วไป อาจไม่จำเป็นสำหรับโรงแรมบูติก แต่บริการที่ตอบสนองกับไลฟ์สไตล์ของนักเดินทางกลุ่มเป้าหมาย และความต้องการส่วนบุคคล (personalized

service) รวมถึงความใส่ใจในบริการเล็กๆ น้อยๆ ที่เหนือความคาดหมายของแขกต่างหากที่เป็นลักษณะของ บูติก และที่ทำเช่นนี้ได้ก็เพราะจำนวนห้องน้อย แขกจึงไม่มากนัก พนักงานจึงสามารถเอาใจใส่กับทุกรายละเอียดในการบริการได้ไม่ยาก (ที่มา : Pansak Kajornklam , <http://thai-heritage-building.org>)

2.6.2 การทำการตลาดโรงแรมบูติก

ข้อดีของโรงแรมบูติกในด้านการดำเนินการและผลกำไร นอกจากกระแสที่มาแรงมีอุปสงค์ความต้องการในระดับที่สูงอีกทั้งสถานะเศรษฐกิจยังเป็นผลดี นอกจากนั้นผู้ประกอบการยังไม่ต้องจ่ายค่า “Franchise fee” หรือต้องเป็นส่วนหนึ่งของ Chain ที่ใหญ่กว่า โรงแรมสามารถอยู่รอดได้และประสบความสำเร็จโดยปราศจากต้นทุนในการดำเนินการของสิ่งอำนวยความสะดวกที่มีราคาสูง เช่น ร้านอาหาร ห้องบอลรูม ห้องประชุม (ที่มา : Smith Travel Research 2001)

2.6.3 ข้อดีของโรงแรมบูติก

Pansak Kajornklam ได้กล่าวถึงข้อดีของโรงแรมบูติกโดยสรุปข้อดี 9 ประการของโรงแรมบูติกดังนี้

1.) มีหลักฐานยืนยันว่า การพัฒนาโรงแรมเก่าให้เป็นโรงแรมบูติก สามารถเพิ่มอัตราการราคาเฉลี่ยต่อห้องได้

2.) ไม่ต้องจ่ายค่า "Franchise fee" ไม่ต้องเป็นส่วนหนึ่งของ Chain จึงไม่ต้องปฏิบัติตามข้อบังคับที่กำหนด

3.) มีความเป็นเอกเทศในการบริหารจัดการ และ การออกแบบผลิตภัณฑ์และบริการอย่างเสรี

4.) ปรับปรุงพัฒนาได้รวดเร็ว และง่ายกว่าเพราะมีข้อจำกัดน้อยกว่าโรงแรมมาตรฐาน

5.) ต้นทุนการดำเนินงานต่ำกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโรงแรมมาตรฐาน

6.) ทำให้มีผลดำเนินการและกำไรที่สูงกว่า

7.) อยู่ในกระแสความนิยมที่กำลังมาแรงแม้ในยามเศรษฐกิจขาลงหรือนอกฤดูกาลท่องเที่ยว

8.) มีอุปสงค์ที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

9.) ลูกค้านิยมที่มีความจงรักภักดีนิยมกลับมาพักอีก

(ที่มา : Pansak Kajornklam อ้างจาก Smith Travel Research 2001)

นอกจากคุณลักษณะของโรงแรมบูติกแล้ว ส่วนใหญ่สิ่งอำนวยความสะดวกมักใช้มาตรฐานเช่นเดียวกับโรงแรมระดับ 5 ดาว ซึ่งองค์กรมาตรฐานและบุคลากรในอุตสาหกรรมบริการและการท่องเที่ยว (HOTEL STANDARD) ได้กล่าวไว้ว่าโรงแรมระดับ 5 ดาว ต้องมีการตกแต่งที่สวยงามทั้งภายนอกและภายใน เพียบพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการที่ประทับใจ อุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ได้รับการดูแลรักษาให้อยู่ใน

สภาพดี ห้องพักมาตรฐานกว้างกว่า 30 ตารางเมตร พร้อมเตียงสะอาด ขนาดไม่น้อยกว่า 4 ฟุต โททัศน์ขนาด 20 นิ้วขึ้นไป ซึ่งมีรายการให้ชมมากกว่า 12 ช่องรายการ ตู้เย็น มินิบาร์ และอุปกรณ์การติดต่อสื่อสารที่ครบครัน ห้องน้ำขนาดใหญ่ สุขาภัณฑ์สะอาด สวยงาม เครื่องใช้ครบถ้วน พร้อมเครื่องชงน้ำหนักและโทรศัพท์ฟองอยู่ในมือ นอกจากนี้ยังมีห้องชุดให้เลือกใช้บริการถึง 3 แบบ ห้องอาหารซึ่งให้บริการทั้งอาหารไทยและอาหารนานาชาติ ห้องออกกำลังกายที่มีอุปกรณ์มากกว่า 7 ชนิด ห้องอบไอน้ำ อ่างจากุสซี่ ห้องนวด สระว่ายน้ำ ห้องประชุมใหญ่ที่มีอุปกรณ์ครบถ้วน พร้อมห้องประชุมย่อยอีกไม่น้อยกว่า 4 ห้อง มีระบบการตรวจเช็คความปลอดภัยและอุปกรณ์ที่ทันสมัย (ที่มา : องค์กร มาตรฐานและบุคลากรในอุตสาหกรรมบริการและการท่องเที่ยว (HOTEL STANDARD))

2.6.4 ประเภทของห้องพักโรงแรม

ห้องพักของโรงแรมอาจมีชื่อเรียกแตกต่างกันตามแต่การเรียกแบบอเมริกัน อังกฤษ หรือการตั้งชื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของห้องนั้นๆ แต่สิ่งที่เป็นมาตรฐานที่เหมือนกันในการแยกประเภทของห้องพักนั้นเป็นดังนี้

1.) Single Room คือห้องพักที่มีเตียงเดี่ยว (a single bed) 1 หลัง

2.) Twin Room ห้องพักที่มีเตียงเดี่ยว 2 หลัง ส่วนใหญ่แล้วเตียงจะวางแยกกัน แต่ถ้าเป็นคู่รักมักจะพักห้อง double room

3.) Double Room เป็นห้องพักที่มีเตียงขนาดใหญ่ขึ้นจาก Single Room พักได้ 2 ท่าน

4.) Triple Room เป็นห้องพักไว้สำหรับแขกจำนวน 3 ท่าน มักมีเตียงขนาดใหญ่ 1 หลัง และเตียงเดี่ยวอีก 1 หลัง ค่ะ

5.) Quadruple Room ห้องพักสำหรับ แขก 4 ท่าน ค่ะ มักมีเตียงขนาดใหญ่ 2 หลัง

6.) Studio หมายถึงห้องที่มีเตียงนอน ห้องนั่งเล่น (parlor) โต๊ะรับประทานอาหาร ฯลฯ อยู่ในตัว โดยที่ไม่ได้แยกห้องออกไป คำนี้ใช้บ่อยกับ apartment หรือ คอนโดมิเนียมค่ะ

7.) Connecting Rooms ห้องพัก 2 ห้องที่สามารถเดินทะลุถึงกันได้ มักมีประตูตรงกลางระหว่าง 2 ห้องนั้น

8.) Suite บางที่อาจเป็นห้องเดี่ยวแต่มีขนาดใหญ่ หรือบางที่อาจมีห้องแยกสำหรับห้องนอน (bedroom) ห้องนั่งเล่น (parlor) ห้องครัว (kitchen) แต่สิ่งๆที่เหมือนกันก็คือการตกแต่งอย่างหรูหรา และงดงาม

9.) Cabana คือห้องพักที่มักอยู่ติดกับ สระว่ายน้ำ หรือใกล้ สระว่ายน้ำ (pool) และอยู่แยกกับอาคารหลักของโรงแรม
(ที่มา : <http://hotelllllllinformation.blogspot.com>)

2.6.5 มาตรฐานขนาดของเตียงในห้องพัก

1.) king-sized bed เตียงคิงไซส์ นี้เป็นเตียงที่ใหญ่สุด ถ้าไม่นับรวมกับเตียงที่สั่งทำพิเศษ ซึ่งขนาดตามท้องตลาดคิงไซส์มักอยู่ที่มาตรฐาน 6 ฟุต * 6.5 ฟุต หรือ Super King อยู่ที่มาตรฐาน 7 ฟุต * 6.5 ฟุต หรือ 7 ฟุต * 7 ฟุต

2.) queen-sized bed เตียงควีนไซส์จะมีขนาดเล็กลงมา จากคิงไซส์ มาตรฐานที่ 5 ฟุต * 6.5 ฟุต

3.) single bed เตียงเดี่ยวเป็นเตียงขนาดเล็กสุด (ถ้าไม่รวมเตียงเด็ก) มาตรฐานที่ 3.5 ฟุต * 6.5 ฟุต

บทที่ 3

กรณีศึกษา



Interior Architecture Design And Renovation

THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

บทที่ 3 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

3.1 การเลือกโครงการกรณีศึกษา ได้พิจารณาจากสิ่งต่างๆดังนี้

3.2.1 ขนาดของโครงการ ดูจากจำนวนห้องพักที่ใกล้เคียงกัน

3.3.2 องค์ประกอบของพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ที่มีลักษณะ

ใกล้เคียงกัน

3.4.3 สถานที่ตั้ง เลือกทำเลที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่

3.5.4 แนวความคิดในการออกแบบ ที่สอดคล้องกัน โดยมีการนำ

เอาประวัติศาสตร์ของพื้นที่ มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

3.2 ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อหาข้อดีข้อเสีย ของกรณีศึกษา

3.2.1 ลักษณะของที่ตั้งโครงการ (Site)

3.2.2 จำนวนของห้องพัก (Room)

3.2.3 ประเภทของโรงแรม (Type Hotel)

3.2.4 การวางผังและลักษณะของอาคาร (Planing and Building)

3.2.5 แนวทางในการออกแบบตกแต่ง (Style)

3.5.6 ประวัติศาสตร์ของพื้นที่ หรืออาคาร (History)

3.2.7 แนวความคิดในการออกแบบ (Concept and Design)

3.2.8 แนวทางการใช้สีของโครงการ (Theme Color)

3.2.9 การจัดพื้นที่ว่างภายใน (Space)

3.2.10 การเลือกใช้วัสดุ (Materials)

3.3 โครงการที่นำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ

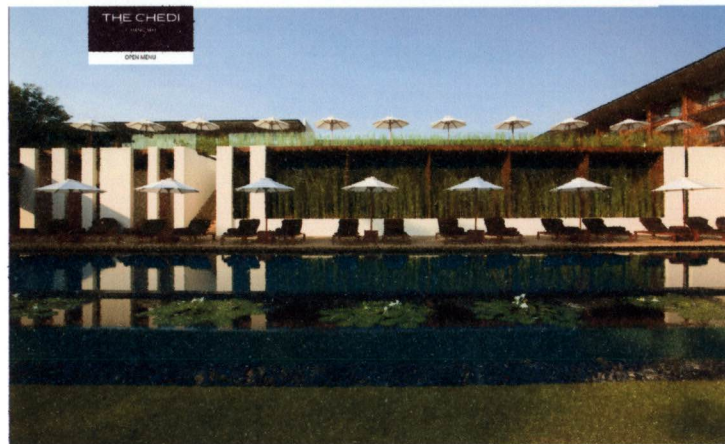
3.3.1 กรณีศึกษาอาคารภายในประเทศ

- 1.) โรงแรมเดอะเซนต์ยี่ เชียงใหม่
- 2.) โรงแรมสุขโขทัย กรุงเทพ
- 3.) โรงแรมศาลา ภูเก็ต

3.3.2 กรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ

- 1.) Kruisheran Hotel, Natherland
- 2.) The Majestic, Malacca, Malaysia
- 3.) The Scarlet Hotel, Singapore

ภาพที่ 3.1 แสดงภาพบรรยากาศโรงแรมเดอะเชดีย์ เชียงใหม่

ที่มา : www.thai.monoplanet.co

3.3.1 กรณีศึกษาอาคารภายในประเทศ

1.) โรงแรมเดอะเชดีย์ เชียงใหม่

ชื่อโครงการ	: The Chedi Chaimngmai
ที่ตั้ง	: 123 ถ.เจริญประเทศ ต.ช้างคลาน อำเภอเมือง จ.เชียงใหม่ 50100
ประเภทโรงแรม	: Deluxe Resort (City Resort)
สถาปนิก	: Kerry Hill Architects
สถาปนิกภายใน	: Yvette Adams
นักออกแบบตกแต่งภายใน	: Design Studio Spin
จำนวนห้อง	: 84 ห้อง

- รูปแบบโครงการ

The Chedi Chaimngmai เป็นโรงแรมหรู ระดับ 5 ดาว ตั้งอยู่ใจกลางเมืองเชียงใหม่ ห่างจากสนามบิน 6 กม. โรงแรมวางตัวขนานกับแม่น้ำปิง ดังที่แสดงในภาพบนที่ 3.1 พื้นที่ด้านหน้าติดถนนเจริญประเทศ ด้านหลังติดกับแม่น้ำปิง ครอบคลุมเนื้อที่ 7 ไร่ รองรับการใช้งานได้ 84 ห้อง โดยจัดบรรยากาศแบบร่วมสมัย ประยุกต์สถาปัตยกรรม และการตกแต่งแบบโมเดิร์นไทย และโอเรียลทอลมาผสมผสานกันเป็นรูปแบบเฉพาะตัว แต่ไม่ขัดกับบรรยากาศรอบข้างดังที่แสดงในภาพล่างที่ 3.1 ซึ่งเหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่ต้องการพักผ่อนแบบเป็นส่วนตัว และชื่นชอบความเรียบง่าย ที่สำคัญ คือ เข้ากันได้กับกมลสุลอังกฤษแบบโคโลเนียลเก่าที่

สร้างตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1913 ซึ่งปัจจุบันได้ดัดแปลง เป็นห้องอาหารของโรงแรม และดีไซน์อาคารหลังอื่นๆให้รับกัน
(ที่มา : <http://www.ghmhotels.com>)

- กลุ่มเป้าหมาย / ประเภทลูกค้า

เป็นลูกค้าทั่วไป ลูกค้าชาวไทยและชาวต่างชาติ ทั้งยุโรปและเอเชีย ที่มีฐานะค่อนข้างดี มีกำลังจ่ายสูงซึ่งมีเป้าหมายเพื่อการพักผ่อนเป็นหลัก หรืออาจมีการติดต่อธุรกิจ
(ที่มา : <http://www.chiangmai.bangkok.com>)

- รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

สวนอาคารเก่า ซึ่งปรับปรุงเป็นร้านอาหาร เป็นอาคารรูปแบบโคโลเนียล หลังคาทรงปั้นหยา โครงสร้างเป็นผนังรับน้ำหนัก เสาและผนังจึงมีความหนาค่อนข้างมาก มีระเบียงรอบอาคารทั้งชั้น 1 และ 2 เป็นทางเดินที่มีเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัสหนา เป็นเสาลอย ส่วนชั้น 2 เป็นราวกันตกสลับกับเสาไม้ ผังอาคารเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า

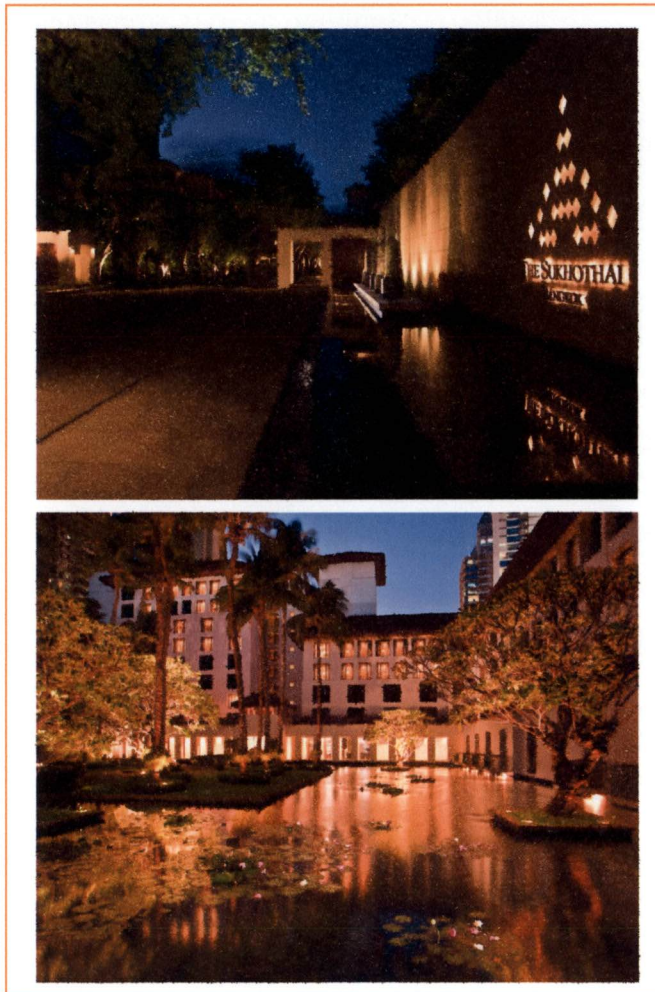
สวนอาคารใหม่ มี 3 อาคาร ได้แก่อาคาร ห้องพัก อาคารบริการอาคารสปา เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย รูปแบบโมเดิร์น โดยรวมออกมาในลักษณะเรียบง่าย ใช้โทนสีแบบเอิร์ธโทน และวัสดุตกแต่ง ที่ดูเป็นธรรมชาติ โดยเน้นรูปเน้นทรงเหลี่ยม และลวดลาย (Pattern) เส้นตั้ง เส้นนอน เป็นจุดเด่น รับกับตัวอาคาร ใช้ผนังฉาบปูนเรียบ

สีขาวดูสะอาดตา มีการแบ่งเว้นช่องเปิดเพื่อเปิดมุมมอง และนำแสงธรรมชาติเข้าสู่ภายในอาคาร (ที่มา : www.chiangmai.bangkok.com)

- การจัดผังบริเวณ

“โดยรวมได้รับการออกแบบให้สอดคล้องและเอื้อ ประโยชน์ต่อการใช้งานหลัก ทั้งห้องพัก ห้องอาหาร และสปาซึ่งวางผัง ต่อเนื่องโอบล้อมสนามหญ้าและบ่อน้ำที่จัดอยู่กลางพื้นที่เพื่อเป็นจุดเด่น และเสริมบรรยากาศให้ดูสดชื่นผ่อนคลายด้วยการปลูกต้นไม้ประดับรอบๆ ทำมี SPACE ที่โปร่งโล่ง เปิดให้เห็นวิวแม่น้ำปิงอย่างเต็มที่”
(ที่มา : โสวิชญา ไตสิริวัฒน์พงศ์)

ภาพที่ 3. 2 แสดงภาพอาคารโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ

ที่มา : www.sukhothaihotel.com

2.) โรงแรมสุโขทัย

ชื่อโครงการ	: โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ
ที่ตั้ง	: 13/3 ถนนสาทรใต้ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพ ฯ 10120
สถาปนิก	: บริษัทเอ็ม เอ็น แอนด์ แอสโซซิเอทส์ จำกัด
สถาปนิกภายใน	: Mr. Edward Tuttle
มัณฑนากร	: Design Realization Co., Ltd.
ขนาดพื้นที่โครงการ	: 17 ไร่ เป็นพื้นที่อาคาร 35,000 ตร.ม.
จำนวนห้อง	: 224 (suites 78 ห้อง)

- รูปแบบโครงการ

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ ฯ เป็นโรงแรมระดับ 5 ดาว ซึ่งรวมศิลปวัฒนธรรม และความเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่เก่าแก่ อันทรงคุณค่าของสุโขทัย เมืองหลวงแห่งแรกของคนไทย ในนามของบริษัทสาทร พาร์ค จำกัด ภายใต้การดำเนินการของกลุ่มโรงแรมโบฟอร์ต ซึ่งเน้นการบริหารงานโรงแรมขนาดกลาง และเป็นอาคารทรงเดียว การออกแบบและตกแต่งอย่างพิถีพิถัน สวยงาม เลิศหรู (ที่มา : <http://www.sukhothaihotel.com>)

- การวางผัง และประโยชน์ใช้สอย

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ ฯ เป็นกลุ่มอาคารที่มีความสูง 4 - 9 ชั้น การวางผังอาคารเหมือนกับการวางผังเรือนในสมัยสุโขทัย จะมีการแยกส่วนต่างๆ ออกจากกันเป็นอาคารๆ โดยกลุ่มอาคารด้านหน้าเป็นอาคารสูง 4 ชั้น และ 9 ชั้น กลุ่มอาคารด้านหลัง มีความสูง 5 ชั้น วางผังอาคารล้อมรอบด้วย court ตรงกลางที่เป็นสวนและสระบัวสำหรับอาคารด้านข้าง ที่เป็นสวนเฮลท์คลับ เป็นอาคารสูง 7 ชั้น มีอาคารที่แยกออกมาจากส่วนของโรงแรม โดยจะเป็นส่วนของร้านอาหารต่างๆ ที่มีความสูงอาคารชั้นเดียว ทั้งนี้ในส่วนบริการอื่นๆของโรงแรม เช่น ห้องเครื่องต่างๆ ในบางส่วนจะแยกออกไปอยู่ด้านนอกอาคาร โดยจะเป็นอาคารชั้นเดียวขนาดเล็กสำหรับงานระบบนั้นๆ

การวางผังอาคารมีลักษณะของสุโขทัย คือมีความสมมาตร ใช้ลักษณะของ court จัดกลุ่ม zoning ที่มีส่วนบริการเป็นกลุ่มเดียวกัน เน้นส่วนทางสัญจรทั้งใน in door และ out door โดยจะเชื่อม court จัดมุมมองในส่วนนี้ให้เป็นมุมมองทัศนียภาพสำหรับแขกในทุกห้องพัก คือห้องพักของแขกทุกห้องจะได้ทัศนียภาพในส่วน garden view และวางทางสัญจรเข้าห้องพัก หรือ corridor ใ้รอบนอกของอาคาร

(ที่มา : <http://www.sukhothaihotel.com>)

- แนวคิดในการออกแบบ

นำเอาศิลปะ วัฒนธรรม และ รูปแบบการตกแต่งของยุคสุโขทัยเดิม แล้วนำมาเป็นแนวทาง ในการออกแบบ โดยนำลักษณะพระราชวังของสุโขทัยมาใช้ เป็นแนวคิดหลักในการออกแบบ โดยประยุกต์การออกแบบให้เป็นในลักษณะสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย

(ที่มา : <http://www.agoda.co.th>)

ภาพที่ 3.3 แสดงภาพบรรยากาศโรงแรมศาลา ภูเก็ต

ที่มา : www.salaresorts.com

3.) โรงแรมศาลา ภูเก็ต

ชื่อโครงการ	: Sala Phuket
ที่ตั้ง	: Phuket , Thailand
ประเภทโรงแรม	: Resort
สถาปนิก	: Department of Architecture Co.,Ltd. Amata Luphaiboon and Twitee Vajrabhaya
สถาปนิกภายใน	: Department of Architecture Co.,Ltd.
นักออกแบบตกแต่งภายใน	: Gasinee Chieu
จำนวนห้อง	: 79

- รูปแบบโครงการ

เป็นโรงแรมแห่งที่ 2 ในเครือโรงแรม Sala (แห่งแรก คือ Sala Samui) ซึ่งเป็นโรงแรมประเภทรีสอร์ทที่บรรยากาศเงียบสงบดังที่แสดงในภาพที่ 3.3 จากจำนวนห้องพัก 79 ห้อง จะมีห้องพักที่มีสระว่ายน้ำน้ำ 63 ห้อง ถือได้ว่าเกือบทุกห้องพักในรีสอร์ท จะมีสวนของสระว่ายน้ำส่วนตัว เป็นเอกลักษณ์ของเครือ Sala (ที่มา : <http://www.salaresorts.com>)

- กลุ่มเป้าหมาย / ประเภทลูกค้า

“เป็นลูกค้าชาวต่างชาติเป็นหลัก โดยเฉพาะชาวยุโรป ช่วงอายุ 30-50 ปี เป็นคู่รัก ต้องการความสงบและพักผ่อนเป็นหลัก”
(ที่มา :โสวิชญา ไตสิริวัฒนพงศ์)

- แนวความคิดโครงการ

“ด้วยที่ตั้งในจังหวัดภูเก็ต จึงนำเอกลักษณ์ของความเป็นภูเก็ตรวมมาเสนอ โดยได้แรงบันดาลใจจากภาพคู่แต่งงานของชาวบ้านชาวภูเก็ตในอดีต ซึ่งเจ้าบ่าวเป็นชาวไทย เชื้อสายจีน แต่งกายใส่กระโปรงชุดแบบจีน แสดงให้เห็นความหลากหลาย และการผสมผสานของวัฒนธรรม รวมถึงเอกลักษณ์ของบ้านเมืองในอดีต ในรูปแบบที่ได้รับอิทธิพลจากฝรั่ง หรือชาติตะวันตก จนเกิดเป็นรูปแบบที่เรียกว่า ชิโนโปตุเกีส และเป็นย่านเมืองเก่าอันเป็นเอกลักษณ์ของภูเก็ตมาจนทุกวันนี้”
(ที่มา :โสวิชญา ไตสิริวัฒนพงศ์)

- การวางผังโครงการ

“ให้ความสำคัญในเรื่อง “ลำดับ” (Sequence) ของ “การรับรู้” (Experience) ในการเข้าถึง space ต่างๆ ตั้งแต่ประตูรั้วทางเข้าของโรงแรม เริ่มจากทางเดินรถ จะผ่านป้ายชื่อโรงแรมที่เป็นผนังทึบ จากพื้นคอนกรีตจะเปลี่ยนเป็นพื้นที่มีหญ้าแทรกเป็น pattern บริเวณที่จอดรถเพื่อ drop off จะออกแบบตำแหน่งของต้นไม้กระจายไปทั่วพื้นที่เหมือนวนรถเข้ามาในป่า บ่งบอกถึงการที่รถยนต์เข้ามาในพื้นที่ของคน

เมื่อลงจากรถจะได้พบกับผนังลายฉลุ เป็นสกรีนโปร่ง เป็นตัวกันความวุ่นวายจากภายนอก แต่เปิดเผยให้เข้าสู่พื้นที่ภายใน อย่างเชื่อเชิญจะต้องเดินลัดเลี้ยวทางเดินที่ทำล้อมคอร์ทบ่อน้ำไว้ เพื่อให้ความรู้สึกของคนค่อยๆ ซ้ำลงและสงบขึ้น”


(ที่มา :โสวิชญา ไตสิริวัฒนพงศ์)

- การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

รูปแบบสถาปัตยกรรมเป็นแบบร่วมสมัย

ค่อนข้างเรียบง่ายแบบโมเดิร์น โครงสร้างคอนกรีต เสริมเหล็ก ก่ออิฐฉาบปูน การใช้วัสดุไม้และในรูปแบบของไทยประเพณี แต่มีรายละเอียดและกลิ่นไอสื่อถึงวัฒนธรรม นำเพียงองค์ประกอบทางวัฒนธรรม มาประยุกต์ใช้และออกแบบใหม่ คงความต่อเนื่องของพื้นที่ภายในกับธรรมชาติภายนอก ส่วนใหญ่เป็นอาคารชั้นเดียวเกือบทั้งหมด ส่วนห้องพักจะแบ่งเป็นหลัง(วิลล่า) มีเพียงห้องพักแบบ Garden pool Villa & Deluxe Balcony ที่เป็นอาคาร 2 ชั้น หลังคาแบน รูปทรงเรียบง่าย ลักษณะเป็นกล่อง ออกแบบให้เกิดความเป็นส่วนตัว ด้วยมุมมองออกภายนอกที่ตรงข้ามกันในแต่ละชั้น (ที่มา : <http://www.salaresorts.com>)

ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารในประเทศ

ภาพอาคาร			
ชื่อโรงแรม	The Chedi Chiangmai	Sukhothai Bangkok	The Sala Phuket
ที่ตั้ง	อำเภอเมือง จ. เชียงใหม่	สาทรใต้ กรุงเทพฯ	ภูเก็ต
จำนวนห้อง	203	224 (78 Suite)	79
ประเภทโรงแรม	City Resort	Residential Hotel	Resort Hotel
รูปแบบของการจัดวางอาคาร	กลุ่มอาคารแนวราบ วางตัวขนานกับแม่น้ำปิง	4-9 ชั้น วางผังตามแบบเรือน สมัยสุโขทัย วางอาคารล้อมรอบ COURT สวนและสระน้ำ	ส่วนใหญ่เป็นอาคารชั้นเดียวเกือบทั้งหมด ส่วนห้องพักจะแบ่งเป็นหลัง(วิลล่า) มี เพียงห้องพักแบบ Garden pool Villa & Deluxe Balcony ที่เป็นอาคาร 2 ชั้น

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

ตารางที่ 3.2 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารในประเทศ(ต่อ)

ภาพอาคาร			
ชื่อโรงแรม	The Chedi Chiangmai	Sukhothai Bangkok	The Sala Phuket
สไตล์	Thai Modern + Oriental	Antique Thai	Chino Portuguese
แนวคิดในการออกแบบ	นำเอาความโดดเด่นของกงสุลเดิม ผสมผสานกับวัฒนธรรมของเมือง เชียงใหม่ รวมทั้งประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัยเพื่อเพิ่มเสน่ห์และบรรยากาศของโรงแรม	นำลักษณะพระราชวังของสุโขทัยมาใช้ เป็นแนวคิดหลักในการออกแบบ โดยประยุกต์การออกแบบให้เป็นใน ลักษณะสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย	นำเอกลักษณ์ของความเป็นภูเก็ตมานำเสนอ โดยได้แรงบันดาลใจจากภาพคู่แต่งงานของ ชาวบ้านชาวภูเก็ตในอดีต ซึ่งเจ้าสาวเป็นชาว ไทย เชื้อสายจีน แต่งกายใส่กระโปรงชุดแบบ จีน แสดงให้เห็นความหลากหลาย และการ ผสมผสานของวัฒนธรรม รวมถึงเอกลักษณ์ ของบ้านเมืองในอดีต ในรูปแบบที่ได้รับ อิทธิพลจากฝรั่ง หรือชาติตะวันตก

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

ตารางที่ 3.3 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารในประเทศ (ต่อ)

ภาพอาคาร			
ชื่อโรงแรม	The Chedi Chiangmai	Sukhothai Bangkok	The Sala Phuket
Theme สีหลัก			
ลักษณะที่ว่างภายใน	โปร่งโล่ง เปิดมุมมองให้เห็นวิว แม่น้ำปิงอย่างเต็มที่ และมีการเชื่อมต่อของพื้นที่การใช้งาน เพื่อเชื่อมแต่ละส่วนถึงกันได้	เน้นความสมมาตร มี courtป่อน้ำ กระจายตามส่วนต่างๆ ทางเดินเป็นเส้นตรง วางเสาหลอดตลอด 2 ชั้น ทางเดินตามแบบพระราชวังสุโขทัย	คงความต่อเนื่องของพื้นที่ภายใน กับ ธรรมชาติภายนอก ในส่วนลักษณะของห้องพัก เน้นรูปทรงเรียบ ง่าย เป็นกล่อง ออกแบบให้เกิดความเป็น ส่วนตัวด้วยมุมมองออกภายนอกที่ตรงข้าม กันในแต่ละชั้น
วัสดุ	ไม้ และ หวาย	ไม้สัก กระเบื้องทองเหลือง ที่ผ่านการทำให้เก่า และผ้าไหมทอมือเหลือบ 2 สี	กระเบื้องพิมพ์ลายโบราณ ไม้ และ ปูนฉาบเรียบสีขาว

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

ภาพที่ 3.4 แสดงบรรยากาศโรงแรมกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ



ที่มา : <http://www.panoramio.com> , <http://allmalaysia.info> ,
<http://www.diphthong.com>

3.3.2 กรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ

1.) Kruisherer Hotel, Natherland

ที่ตั้ง : Maastricht , Natherland

ประเภทโรงแรม : Design Hotel

ส่วนสนับสนุนโครงการ: Bar , Restaurant, Elevator, Meeting room,

จำนวนห้อง : 60

(ที่มา : <http://www.eurobookings.com>)

2.) The Majestic, Malacca, Malaysia

ที่ตั้ง : Malacca City Center, Malaysia

ประเภทโรงแรม : Residential Hotel

ส่วนสนับสนุนโครงการ: Library , Swimming Pool , Equipped Gym

จำนวนห้อง : 54

(ที่มา : <http://www.agoda.co.th>)

3.) The Scarlet Hotel, Singapore

ที่ตั้ง : Malacca City Center, Malaysia

ประเภทโรงแรม : Residential Hotel

ส่วนสนับสนุนโครงการ: Restaurant, Bar , Meeting Room , Fitness

จำนวนห้อง : 84

(ที่มา : <http://www.agoda.co.th>)

ตารางที่ 3.4 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ

ภาพอาคาร			
ชื่อโรงแรม	KRUISHEREN	MAJESTIC MALACCA	SCARLET
ที่ตั้ง	มาสเตอร์ริกซ์ ประเทศเนเธอร์แลนด์	มะละกา ประเทศมาเลเซีย	ตั้งอยู่ในบริเวณ ไข่นาทาวน์ ใจกลาง ประเทศสิงคโปร์
จำนวนห้อง	60	54	84
ประเภทโรงแรม	Design Hotel	Residential Hotel	Bussiness Hotel
รูปแบบของ การจัดวาง อาคาร	กลุ่มอาคารอาคาร 2-3 ชั้น 3อาคาร วางตัวในลักษณะรูปตัวยู	อาคารเก่า 2 ชั้น 1อาคาร อาคารใหม่เป็นอาคารสูง 1 อาคาร โดยมีอาคารเก่าเป็นจุดแรกเห็น	อาคารเดี่ยว 4 ชั้น

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

ตารางที่ 3.5 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ(ต่อ)

ภาพอาคาร			
ชื่อโรงแรม	KRUISHEREN	MAJESTIC MALACCA	SCARLET
สไตล์	Minimalist	Treditional Colonial	Chinese Classic
แนวคิดในการออกแบบ	การรวมอดีตของเมืองที่น่าตื่นเต้นกับปัจจุบันและอนาคต แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนระหว่างสถาปัตยกรรมแบบเก่า กับสิ่งก่อสร้างแบบใหม่ โดยเป็นความขัดแย้งที่กลมกลืน	การนำกลิ่นอายประวัติศาสตร์ และผสมผสานวัฒนธรรมที่หลากหลายของมะลั๊กกา ที่มีมาตั้งแต่อดีต มาเป็นแนวคิดในการออกแบบ	นำเอารูปแบบทางสถาปัตยกรรมของอาคารที่เป็นมรดกของสิงคโปร์มาผสมผสานกับแนวคิดที่จะกระตุ้นความรู้สึกและจินตนาการของผู้ที่เข้ามาใช้งาน

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

ตารางที่ 3.6 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบของกรณีศึกษาอาคารต่างประเทศ (ต่อ)

ภาพอาคาร			
ชื่อโรงแรม	KRUISHEREN	MAJESTIC MALACCA	SCARLET
Theme สีหลัก			
ลักษณะที่ว่างภายใน	เน้นความสูงโปร่ง ตามแบบสถาปัตยกรรมภายใน ตามแบบ Gothic เดิม	เน้นความอบอุ่น ราวกับใช้ชีวิตประจำวัน อยู่ที่บ้าน	รวมรูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารมรดกของสิงคโปร์กับแนวคิดทฤษฎีที่จะกระตุ้นความรู้สึกและจินตนาการ
วัสดุ	หิน กระเบื้อง และไม้	ไม้สัก พื้นกระเบื้องพอร์ซเลน	กระเบื้องสีดำ กระฉกเงา ทองเหลือง

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

บทที่ 4

ทำเลที่ตั้งและตำแหน่งที่ตั้ง



Interior Architecture Design And Renovation

THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

ภาพที่ 4.1 แสดงภาพถ่ายดาวเทียมปี 2552

ที่มา : www.googleearth.com

บทที่ 4 ทำเลที่ตั้งและตำแหน่งที่ตั้ง

4.1 ลักษณะทางกายภาพของที่ตั้งโครงการ

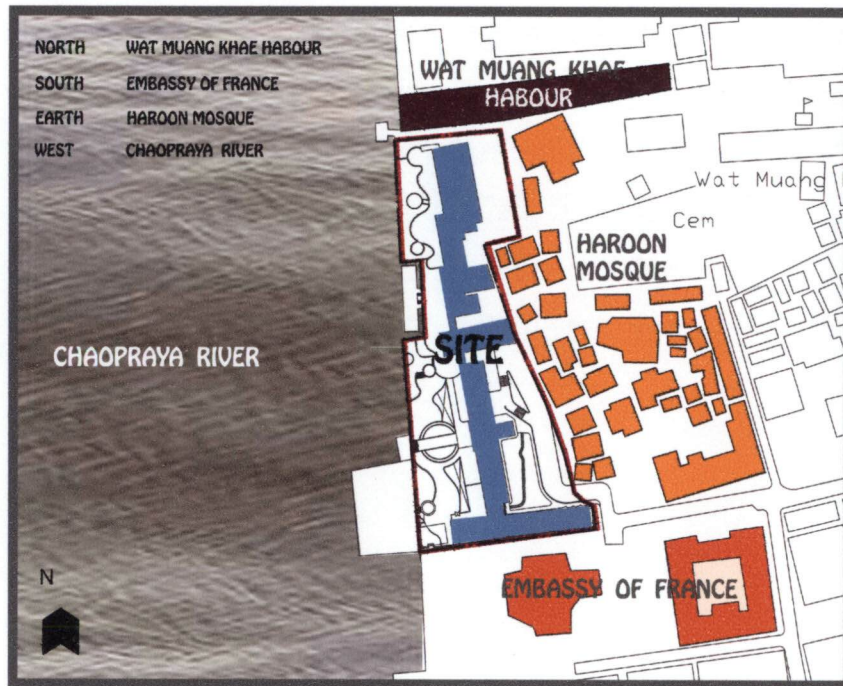
โครงการตั้งอยู่บนที่ ราชพัสดุแปลงหมายเลขทะเบียนที่ กท. 043314 (แปลงโรงภาษีร้อยชักสาม) จำนวนเนื้อที่ประมาณ 5-0-60 ไร่ ที่ตั้งอยู่ลึกเข้ามาในซอยเจริญกรุง 36 ซิดริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา รูปร่างที่ดินเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าไม่เป็นระเบียบมากนัก ขนานไปตามริมแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งสามารถแบ่งย่อยเป็น 3 แปลง คือ

- โฉนดเลขที่ 3257 เนื้อที่ 1-1-60 ไร่

- โฉนดเลขที่ 3618 เนื้อที่ 0-1-97 ไร่

- โฉนดเลขที่ 2317 เนื้อที่ 3-1-03 ไร่

ภาพที่ 4.2 แสดงอาณาเขตติดต่อโครงการ



ที่มา : จากการวิเคราะห์,2552

4.1.1 อาณาเขตโดยรอบของที่ตั้งโครงการ

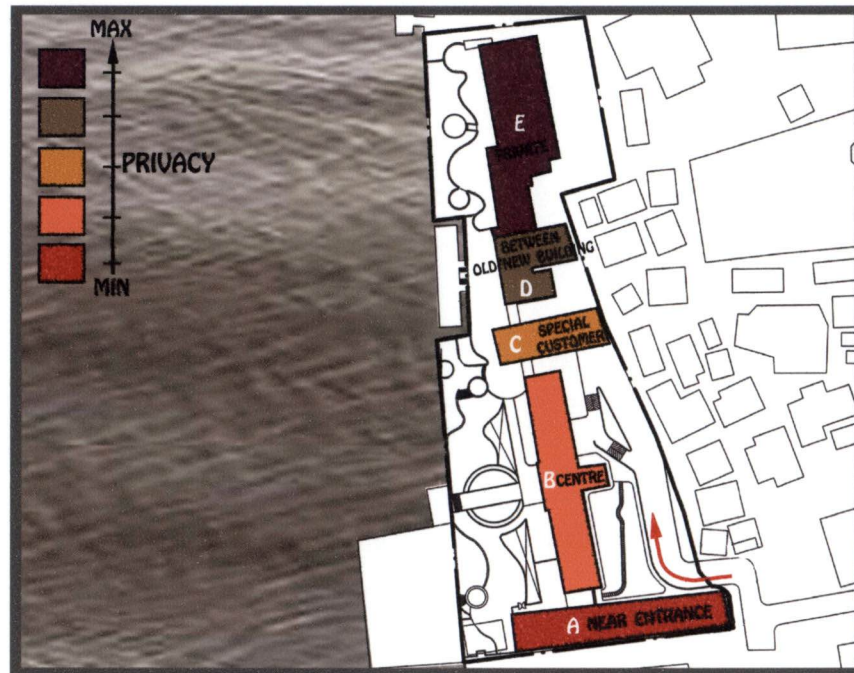
1.) **ทิศเหนือ** ติดกับบริเวณทางเดินขึ้นลงท่าเรือวัดม่วงแค ถัดไปเป็นการสื่อสารแห่งประเทศไทย

2.) **ทิศตะวันออก** ติดที่ดินเอกชน และถนนทางเข้าโครงการ มีตรอกทางเข้าชุมชนกว้างประมาณ 2 เมตร แบ่งระหว่างชุมชนชาวมุสลิม เป็นบ้านครึ่งปูนครึ่งไม้ สูง 1-2 ชั้น ความเป็นอยู่ค่อนข้างหนาแน่น มีสุเหร่าสูงเด่นอยู่ภายในชุมชน มองเห็นได้ชัดจากอาคารภายในโครงการ สภาพบ้านเรือนมีทั้งใหม่และเก่า มีสภาพคล้ายชุมชนแออัด

3.) **ทิศใต้** ติดสถานทูตฝรั่งเศส มีรั้วคอนกรีตล้อมรอบ 3-4 เมตร ภายในมีต้นไม้ใหญ่ร่มครึ้มบริเวณ ที่ขีดโครงการเป็นสนามหญ้าโล่งกว้าง ถัดไปเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ล

4.) **ทิศตะวันตก** ติดแม่น้ำเจ้าพระยา ฝั่งตรงข้ามแม่น้ำ เป็นอาคารบ้านเรือนสูงประมาณ 2 ชั้น โยทั่วไปมีอาคารคอนโดมิเนียมสูง 6 ชั้น อยู่ทางซ้ายริมแม่น้ำ ฝั่งตรงข้ามบางส่วนเป็นที่จอดเรือของกองตำรวจน้ำ

ภาพที่ 4.3 แสดงแนวคิดการวางผังโครงการ



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

4.2 ลักษณะการวางผังโครงการ

4.2.1 แนวคิดในการวางผังโครงการ

มีแนวคิดหลักในการเปิดมุมมองสู่แม่น้ำเจ้าพระยา ด้วยลักษณะรูปร่างของที่ดินที่ค่อนข้างแคบยาว ขนานไปกับแม่น้ำ โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของกลุ่มอาคารเก่าเป็นรูปตัวยู และส่วนของอาคารใหม่ จากการวางตัวของอาคาร ที่ว่างที่เกิดขึ้นจึงแบ่งเป็นที่ว่างรูปร่างแคบยาว 2 ส่วน

1.) **ด้านทิศตะวันออก** : เป็นส่วนที่อยู่ลึกเข้ามาภายในที่ดิน ใกล้กับทางเข้าหลักของโรงแรม ออกแบบเป็นทางเดินรถ พร้อมจัดภูมิทัศน์ที่สวยงาม ซึ่งมีอาคารเก่าเป็นอาคารเอกลักษณ์ของโรงแรม เป็นจุดปลายทางแรกในการเข้าถึง

2.) **ด้านทิศตะวันตก** : เป็นพื้นที่ติดริมแม่น้ำ เป็นที่ว่างที่จัดสรรขึ้นเพื่อเป็นพื้นที่ใช้งานภายนอก เช่นร้านอาหาร สระว่ายน้ำ ท่าเรือ เป็นต้น เป็นเสมือนส่วนพักผ่อนและเสริมสร้างความเป็นรีสอร์ทของโรงแรม

นอกจากการวางผังโครงการ ยังคำนึงถึงเรื่องของการลำดับความเป็นส่วนตัวในการเข้าถึงพื้นที่แต่ละส่วนของโครงการ ด้วยการลำดับส่วนที่มีความเป็นส่วนตัวน้อยที่สุดไว้ใกล้ทางเข้าหลักด้านทิศใต้ และค่อยๆมีความเป็นส่วนตัวมากขึ้นเรื่อยๆ เมื่อลึกเข้ามาในที่ดินด้านทิศเหนือ จนสุดส่วนของอาคารใหม่ ที่มีความเป็นส่วนตัวมากที่สุด

ภาพที่ 4.4 แสดงภาพการเข้าถึงโครงการ



4.2.2 การเข้าถึงโครงการ

1.) การคมนาคมทางบก

ทางเข้าที่ 1 : ทางเข้าหลัก เป็นทางเข้าทางทิศใต้ของโครงการ ซึ่งทิศทาง ทางเดินรถนั้นเป็นการเดินรถทางเดียว ต้องเข้าจากซอยเจริญกรุง 40 และผ่านสถานทูตฝรั่งเศสเพื่อเข้าโครงการ และเดินรถออกทางซอยเจริญกรุง 36

2.) การคมนาคมทางน้ำ

ทางเข้าที่ 2 : ทางเข้ารอง ทางทิศตะวันตก ด้านข้างริมฝั่งของโครงการ เป็นทางเข้าทางแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งนับเป็นทางเข้ารองสำหรับผู้ให้บริการ และยังสามารถใช้เป็นทางบริการทางน้ำของโครงการได้อีกด้วย

ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

ภาพที่ 4.5 แสดงตำแหน่งที่ตั้งอาคาร



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

4.3 ตำแหน่งที่ตั้งของอาคารในโครงการ

แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนของอาคารเก่า และส่วนของอาคารใหม่

4.3.1 อาคารเก่า

เป็นกลุ่มอาคารโบราณสถานสาม หลัง วางตัวเป็นรูปตัวยู โดยอาคารหลักวางขนานไปกับทิศทางของแม่น้ำเจ้าพระยา อาคารทั้งสามหลังกินพื้นที่ประมาณครึ่งหนึ่งของที่ดิน

4.3.2 ส่วนอาคารใหม่

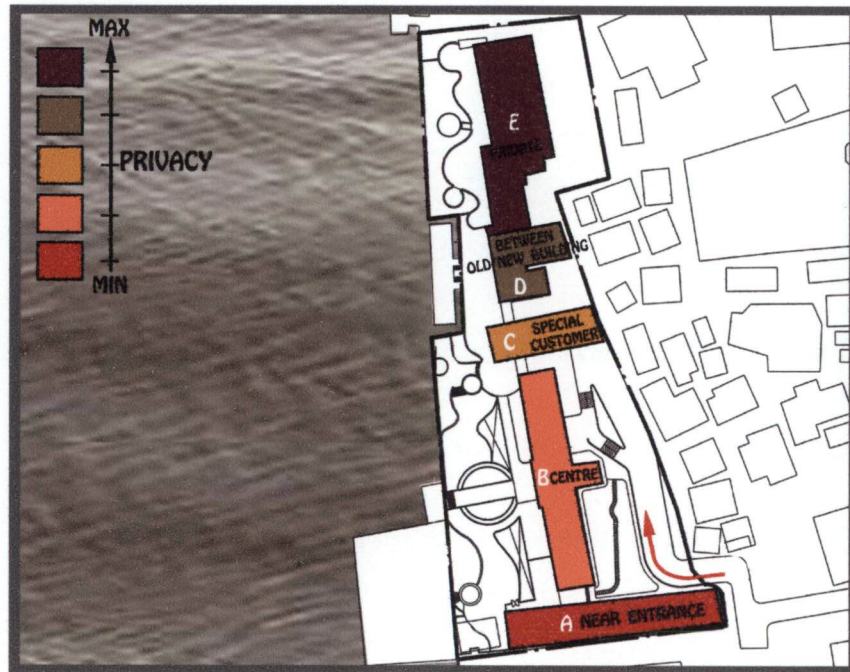
เป็นอาคารก่อสร้างใหม่ มีความสูง 4 ชั้น ลักษณะแคบยาว วางตัวขนานไปตามแม่น้ำแม่เจ้ายา ทิศทางวางตัวเหมือนอาคาร B

4.4 บทวิเคราะห์โครงการ

4.4.1 บทวิเคราะห์รูปแบบและที่ตั้งของโครงการ

โรงแรมในย่านสีลมและบางรักนั้น ส่วนใหญ่เป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ก่อสร้างเป็นอาคารสูง มีรูปแบบค่อนข้างเป็น City Hotel มีห้องพักขนาดใหญ่และมีจำนวนห้องพักมาก ไม่ต่ำกว่า 300 ห้อง แม้จะเป็นโรงแรมระดับ 5 ดาวเช่นกัน แต่โครงการโรงแรมอัมรินทร์สอร์ท กรุงเทพ ฯ นั้น เป็นโครงการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในรูปแบบโครงการที่แตกต่าง อย่างการมีอาคารศูนย์กลางที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ การเป็นโรงแรมขนาด

ภาพที่ 4.6 แสดงภาพการวางผังโครงการและอาคารต่างๆ



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

เล็ก อาคารเดี่ยว แต่ออกแบบแนวราบ มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมที่มีมาตั้งแต่เดิมเหมาะสมกับการเป็นโรงแรมประเภทบูติก รวมถึงการทำให้เป็นโรงแรมประเภทรีสอร์ท ที่เสริมสร้างบรรยากาศการพักผ่อนและความเป็นธรรมชาติ ทำให้รูปแบบของโครงการมีความน่าสนใจ และมีจุดขายที่แตกต่าง ซึ่งน่าจะสามารดึงดูดลูกค้าและได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

4.4.2 การวิเคราะห์การวางผังโครงการและอาคารต่างๆ

การจัดผังให้ความสำคัญกับทิศทางของแดด ลม สภาพดินฟ้าอากาศ ในระดับหนึ่ง จะได้ว่าอาคารเปิดออกทางด้านทิศตะวันตก แม้จะได้รับแสงแดดโดยตรง แต่เพราะเน้นการวางผังอาคารไปที่การเปิดมุมมองสู่วิวแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งเป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงมากกว่า

จากภาพที่ 4.7 แสดงให้เห็นถึงการวางผัง ที่มีการคำนึงและให้ความสำคัญแก่ส่วนอาคารเก่าเป็นหลัก เป็นปลายตาแรกเห็นการเข้าถึงการวางจัดตำแหน่งของอาคาร ที่ว่าง พื้นที่การใช้งานค่อนข้างเหมาะสมสามารถแบ่งและกำหนดความเป็นส่วนตัว มาก น้อย ในพื้นที่ ที่แตกต่างกันออกไป พยายามทำให้เกิดความต่อเนื่องของการใช้งาน P

4.4.3 การวิเคราะห์การเข้าถึง

มีทางเข้าออก ทางบกทางเดียวทำให้สามารถควบคุมการเข้าออก รวมถึงความเป็นส่วนตัว และความปลอดภัยได้ง่าย อย่างไรก็ตามการที่มีทางเข้าออกเพียงทางเดียว ทำให้ต้องใช้ทางสัญจรหลักร่วมกับส่วนบริการ ซึ่งอาจเป็นภาพลักษณ์ที่ไม่สวยงามนัก จึงควรมีการจัดตารางเวลาการเข้าออก ของส่วนบริการให้เหมาะสม และมีปัญหาในเรื่องการใช้ทางเดินเท้า และทางเดินรถร่วมกัน เนื่องจากข้อจำกัดของพื้นที่

ส่วนทางเข้าออกทางน้ำ เป็นส่วนที่สร้างเสน่ห์ให้แก่โครงการได้เป็นอย่างดี อาจเป็นท่าเทียบเรือชมแม่น้ำเจ้าพระยา บริการล่องเรือยามราตรี

4.4.4 การวิเคราะห์งานสถาปัตยกรรม

1.) ส่วนอาคารเก่า

มีด้วยกัน 3 อาคาร วางตัวเป็นลักษณะรูปตัวยู ทรงอาคาร มีลักษณะสีเหลี่ยมผืนผ้า หลังคาจั่ว สภาพโดยทั่วไปผนังชำรุดเกือบหมด แต่ยังสามารถมองเห็นความงามของสถาปัตยกรรมได้ดี แต่ประตู หน้าต่าง ยังสามารถเปิดปิดกันแดดฝนได้ จึงนำเสนอที่จะเก็บรักษาสถาปัตยกรรม อันทรงคุณค่าในส่วนของอาคารเก่านี้ เพราะถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะให้แก่โครงการได้เป็นอย่างดี โดยจะบูรณะ ซ่อมแซม หรือแม้แต่การสร้างทาง

เชื่อมในรูปแบบใหม่ ก็ยังคงสภาพเดิมของภาพรวม และ รายละเอียดต่างๆ ของอาคารเดิมไว้

2.) ส่วนอาคารใหม่

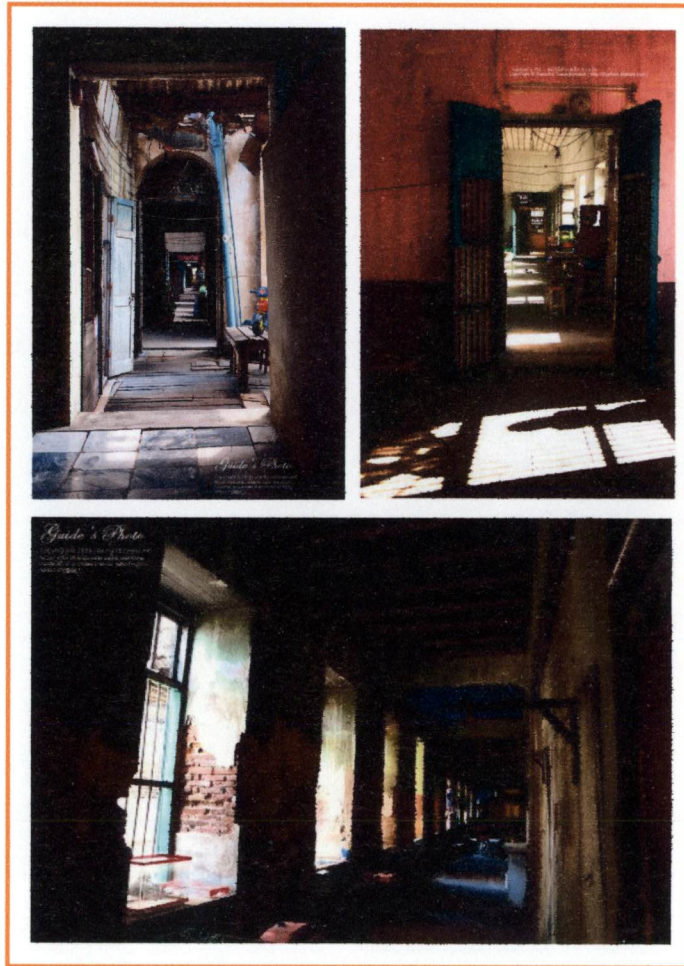
เป็นโครงการศึกษาออกแบบ และ เสนอแนะ ของ พรพิมล บุญรอด ภาควิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม ที่ทำควบคู่ไปกับวิทยานิพนธ์นี้ ซึ่งการออกแบบตัวอาคารใหม่ ทางภาควิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม มีแนวคิดในเรื่องความเรียบง่าย ที่ช่วยส่งเสริมส่วนของอาคารเก่าได้ดี ส่วนแนวคิดที่จะสะท้อนแม่น้ำเพื่อดึงดูดธรรมชาติและสภาพแวดล้อมเข้ามายังตัว ตึกจนอาคารดูกลมกลืนกันไป

4.4.5 การวิเคราะห์งานสถาปัตยกรรมภายใน

1.) ลักษณะพื้นที่ว่างภายใน

สภาพส่วนสถาปัตยกรรมภายในโครงการ มีสภาพทรุดโทรม แม้เดิมคาดว่าจะมีการตกแต่งเป็นแบบวิคตอเรียน ที่ยังทิ้งร่องรอย บางอย่างไว้ แต่ในภาพรวมได้เสื่อมสภาพและไม่เหลือคุณค่าและญ ความสำคัญใดๆไว้

ภาพที่ 4.7 แสดงภาพพื้นที่ภายในอาคารศุลกสถาน

ที่มา : www.oknation.net

ส่วนของพื้นที่ที่ไม่สามารถที่จะรับน้ำหนักตามมาตรฐานได้ต่อไป และด้วยการเป็นโครงสร้างไม้ดังที่แสดงในภาพที่ 4.7 ทำให้มีเสียงดังรบกวน เมื่อมีน้ำหนักกดลงบนโครงสร้าง ทางโครงการจึงเสนอแนวทางปรับปรุงด้วยการเสริมฐานราก และเปลี่ยนโครงสร้างภายในใหม่หมดเป็นโครงสร้างเหล็ก แต่ทำเลียนแบบของเดิม ด้วยการตีเป็นโครงเหล็กภายใน และกรุผนังให้มีความหนาอย่างผนังรับน้ำหนัก และกันพื้นที่ตามแนวผนังเดิม เนื่องจากคำนึงถึงลักษณะของอาคารเป็นหลัก ด้วยความคิดของการอนุรักษ์นิยม ซึ่งมีผลต่อเนื้อที่ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องการวางผังสถาปัตยกรรมภายใน ดังที่จะกล่าวต่อไป

ทำให้การวางผังในภาพรวมเป็นแบบสมมาตร เนื่องจากเป็นอาคารเก่า ไม่ได้ออกแบบมาเพื่อรองรับความต้องการของโครงการที่เปลี่ยนไป การกันผนังตามของเดิมจึงมีการจำกัดในแง่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่การใช้งาน ทางสัญจร แม้กระทั่งมุมมองสู่วิวภายนอก

การจัดแบ่งพื้นที่ของสถาปัตยกรรมภายในนั้น เป็นแบบทางการ ทั้งการจัดวางผังพื้นที่โดยรวมและการจัดผังพื้นที่ภายในห้องพัก ซึ่งดูเป็นพิธีการ แตกต่างจากโรงแรมบูติค ที่เป็นโรงแรมในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ รวมถึงการแบ่งกันพื้นที่แต่ละส่วนออกจากกันอย่างชัดเจนด้วยตัวผนัง ทำให้เกิดพื้นที่เล็กๆน้อยๆเป็นส่วนๆ ทำให้เกิดความรู้สึกไม่ต่อเนื่องในตัวอาคาร

แต่ละชั้นมีการแบ่งระดับที่ค่อนข้างเท่ากัน ไม่มีการเจาะช่องเปิดทางตั้ง ทำให้พื้นที่ดูอึดอัด ทึบตัน ขาดความต่อเนื่องทางตั้ง รวมถึงช่องเปิดสู่ภายนอก แม้จะมีช่องหน้าต่างรอบอาคาร แต่ก็ไม่ได้มีขนาดใหญ่มากนัก ทำให้ส่วนกลางค่อนข้างมืด ขาดแสงธรรมชาติ ที่จะช่วยให้ความรู้สึกปลอดโปร่งขึ้นแก่ผู้ใช้งานภายใน

ส่วนห้องพักเป็นห้องที่มีพื้นที่ต่อห้องขนาดใหญ่มาก สร้างความรู้สึกถึงความโปร่งสบาย ไม่แออัด และการออกแบบพื้นที่ห้องพักส่วนภายนอกขนาดใหญ่ ทำให้การนำมาซึ่งบรรยากาศของรีสอร์ทเป็นไปได้ง่ายขึ้น ความหลากหลายของรูปแบบห้องพัก ไม่ว่าจะเป็นส่วนภายในหรือภายนอกที่แตกต่างกันออกไป ทำให้เกิดรูปแบบห้องพักที่ไม่จำเจ มีความเป็นเอกลักษณ์ในแบบนั้นไม่ว่าจะเป็นห้องพักแบบต่างๆในอาคาร D และห้องพักแบบพิเศษ 3 ห้องในอาคาร B ก็ช่วยส่งเสริมความเป็นเอกลักษณ์ให้กับห้องแต่ละแบบ ทำให้แต่ละห้องมีจุดขายที่แตกต่างกัน และสร้างทางเลือกให้แก่ผู้เข้าพักได้มากขึ้นด้วย

4.4.6 บทวิเคราะห์ทางกฎหมาย

สรุปบทกฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

- 1.) พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2535
- 2.) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการอนุรักษ์โบราณสถาน พ.ศ. 2528
- 3.) พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522
- 4.) พระราชบัญญัติผังเมือง พ.ศ. 2518
- 5.) พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ พ.ศ. 2535
- 6.) ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์และเมืองเก่า พ.ศ. 2546

7.) ข้อบัญญัติท้องถิ่นที่เกี่ยวกับการก่อสร้าง ดัดแปลง ต่อเติมอาคาร

ในแง่ของโบราณสถานมีจุดมุ่งหมายหลักในการคงไว้ซึ่งคุณค่าและเอกลักษณ์อาคาร

การต่อเติมอาคารสามารถทำได้ตามข้อจำกัดของความสูงอาคารต่อการถอยร่นของพื้นที่ริมน้ำ

0-3 เมตร ทางเดิน สะพาน เชื้อน ห้ามปลูกสิ่งก่อสร้างถาวร

3-15 เมตร จำกัดความสูงที่ 8 เมตร

15-45 เมตร จำกัดความสูงที่ 16 เมตร

4.5 รายละเอียดทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

4.5.1 อาคารเก่า

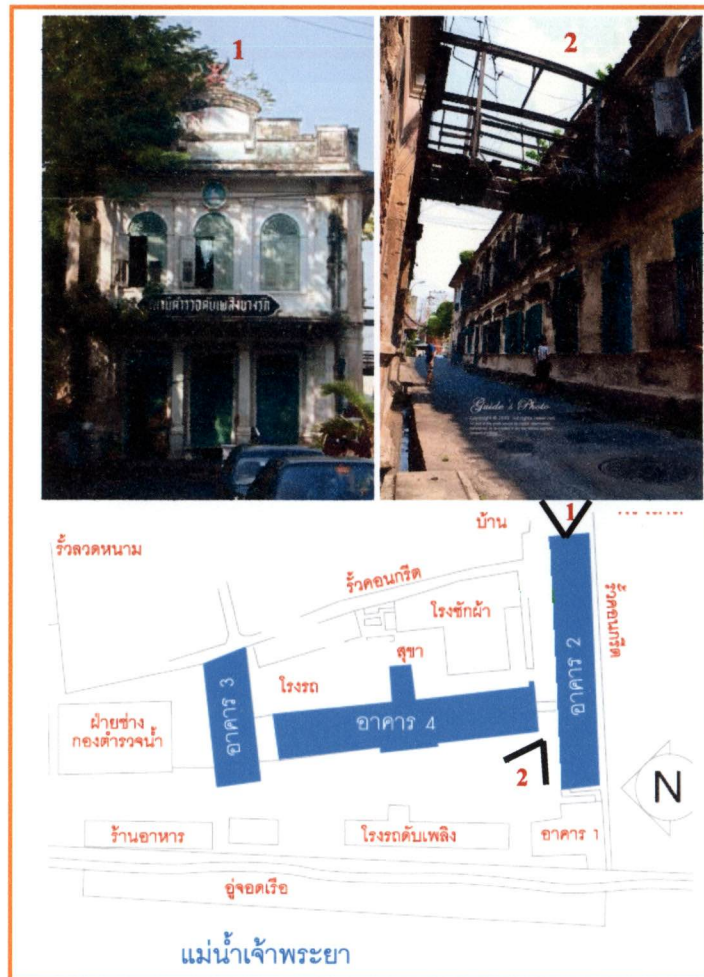
1.) อิทธิพลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรม

อาคารศุลกสถาน ออกแบบและก่อสร้างโดย นาย โจอาคิโน หรือโจอาคิม แกซี (Gioachino / Joachim Grassi) สถาปนิกชาวอิตาลี แต่ได้อิทธิพลชาติเป็นคนในบังคับของฝรั่งเศส ก่อสร้างเมื่อปี พ.ศ.2428 ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งมีผลงานการออกแบบและรับเหมาก่อสร้างอาคารที่สำคัญอีกหลายหลังในช่วงต้นและช่วงกลางรัชสมัย (ที่มา : <http://www.art4d.com>)

“แกรซีนั้นมีความถนัดในการออกแบบอาคารในรูปแบบของนีโอคลาสสิกใน ซึ่งขณะนั้นแนวคิด นีโอคลาสสิกในโลกตะวันตก ซึ่งกำลังถึงจุดเสื่อม แต่มาเฟื่องฟูในโลกตะวันออก โดยเฉพาะในสยามช่วงรัชกาลที่ 4-7 โดยเรียกสถาปัตยกรรมช่วงนี้ว่า “อิตาลี คลาสสิก” หรือปาลาเดียน (Palladianism) ซึ่งตั้งตามชื่อของสถาปนิกชาวอิตาลี ชื่อ แอนเดรีย ปาลาดิโอ (Andrea Palladio)” (ที่มา : บุญเสริม เปรมธาดา)

โดยมีรูปแบบสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น คือการจัดผังรูปสี่เหลี่ยม ผืนผ้าแบบสมมาตร รูปด้านหน้าอาคารสามส่วน เน้นความสำคัญ 1 ส่วน การใช้ช่องโค้งสลักับผนังทึบ ซึ่งสามารถเห็นได้ชัดเจน กับตัวอาคารศุลกสถาน (ที่มา : <http://taeonshow.multiply.com>)

ภาพที่ 4.8 สภาพอาคาร A



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

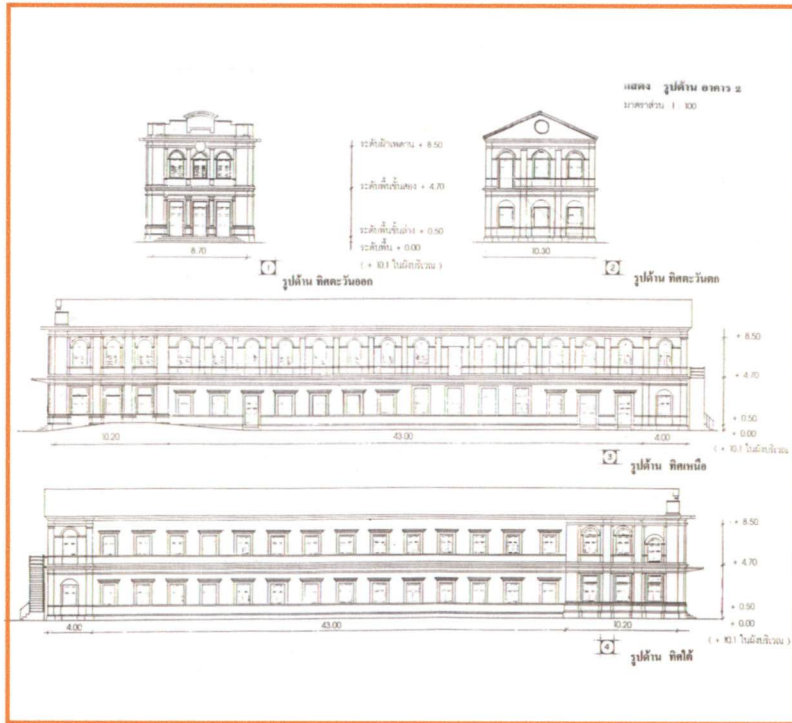
2.) โครงสร้างและองค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรม

- อาคาร A : อาคารปีกขวา

หลังคาจั่ว มีโครงสร้างแบบผนังรับน้ำหนัก ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ พื้นเป็นโครงสร้างและวัสดุปูด้วยไม้สัก ฝ้าเพดานเป็นไม้สัก ตีทับสลักแนว หลังคาเป็นโครงสร้างไม้ มุงกระเบื้องดินเผา (แบบจีน) ไม่เคลือบ ปั้นปูนครอบทับแนวกระเบื้อง และตามแนวสันหลังคา ส่วนบันได ทำด้วยไม้สัก อยู่ทางด้านหน้าภายในอาคาร (ด้านทิศตะวันตก)

ส่วนตกแต่งต่างๆ ผนังเสาอิงแบบดอริก (Doric order) มีลวดลายประดับ ปูนปั้นตามส่วนต่างๆ และลวดลายฉลุไม้เป็นช่องแสงและช่องระบายอากาศ ประตูหน้าต่าง วงกบและบานเป็นไม้สัก โดยทั่วไปเป็นบานเปิดคู่ หน้าต่างบางช่องติดลูกกรงเหล็ก บางช่องมีบานเปิดคู่ กระจกใส อีกชั้นหนึ่ง สภาพโดยทั่วไปผนังชำรุดเกือบหมด แต่ยังสามารถเปิดปิดกันแดดฝนได้มีการเน้นที่ด้านสกัด โดยทำเป็นมุขยื่นและกันสาด ซึ่งเป็นมุมมองทางเข้าหลักของโครงการ (ที่มา : <http://www.art4d.com>)

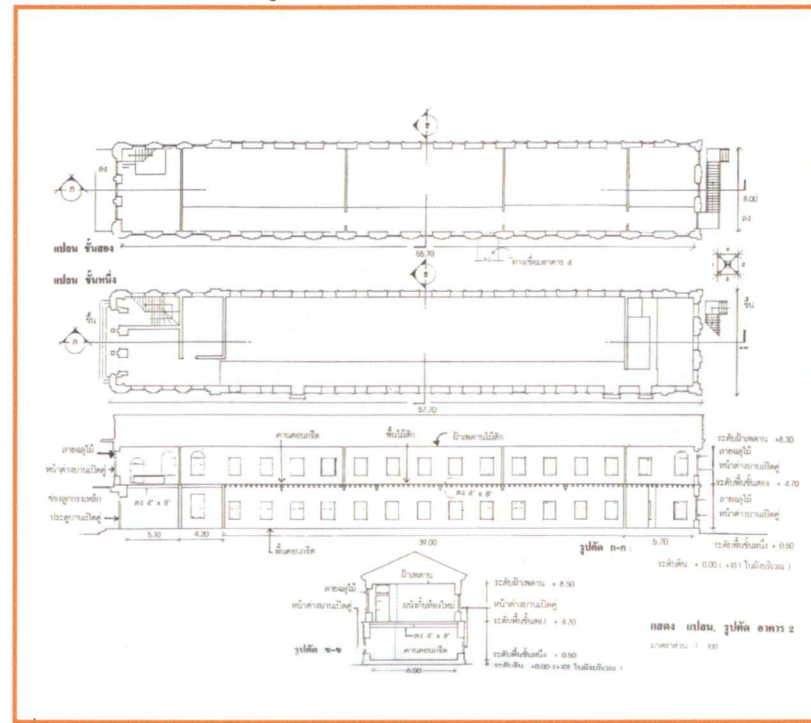
ภาพที่ 4.9 รูปด้านอาคาร A



ที่มา : www.art4d.com

อธิบายภาพที่ 4.9 ลักษณะของรูปด้านอาคาร แสดงให้เห็นหลังคาจั่ว มีหน้าต่างจำนวนรอบอาคารทั้ง 4 ด้าน ประตูทางเข้า-ออกมีทั้ง 3 ด้าน ทั้งด้านหน้า ด้านข้างฝั่งติดถนน และด้านหลัง

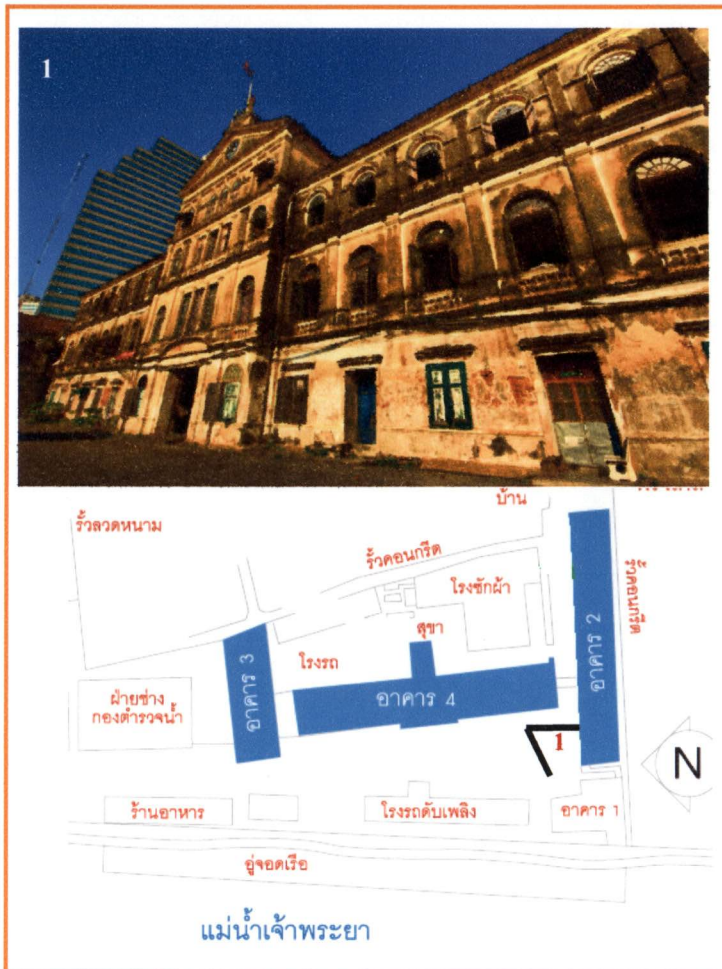
ภาพที่ 4.10 แพลน และ รูปตัดอาคาร A



ที่มา : www.art4d.com

อธิบายภาพที่ 4.10 ลักษณะของผังอาคาร A มีลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีบันไดภายในอยู่ฝั่งทิศตะวันออก และบันไดภายนอกฝั่งทิศตะวันตก ชั้นล่างเปิดพื้นที่โล่งชั้นบนแบ่งเป็น 4 ห้อง ทางเดินยาวจากฝั่งทิศเหนือ

ภาพที่ 4.11 สภาพอาคาร B



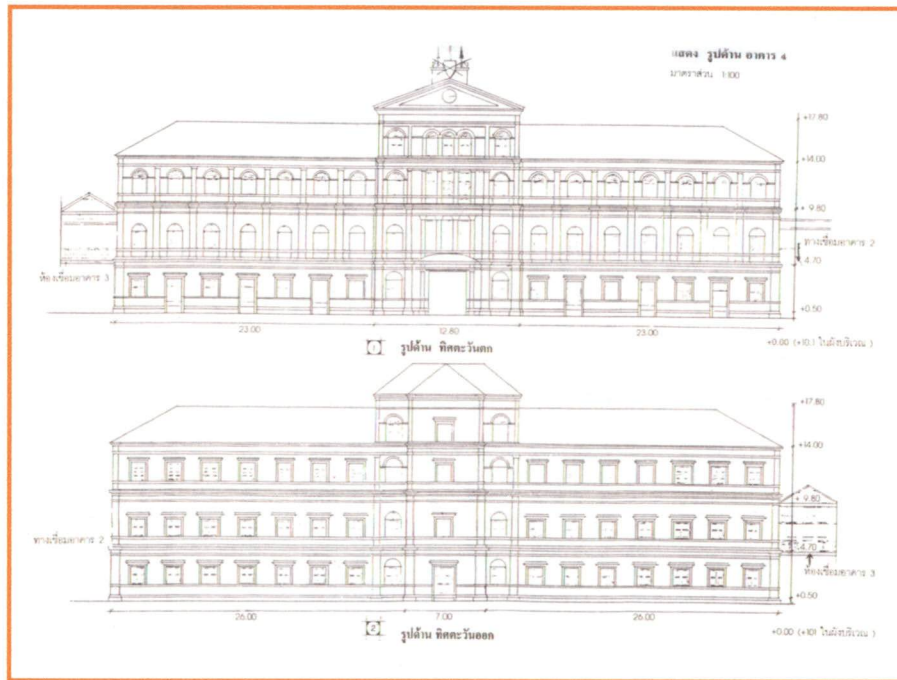
ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

- อาคาร B : อาคารประธาน

เป็นอาคารโบราณใหญ่ที่สุดในกลุ่มอาคารทั้งหมด สูง 4 ชั้น หลังคาทรงปั้นหยา มีโถงและมุขอยู่ตรงกลางอาคาร บันไดทางขึ้นมี 2 ทาง คือบันไดใหญ่อยู่ส่วนมุขกลางอาคาร และบันไดเล็กอยู่ทางมุมอาคารทิศใต้ เน้นความตื่นลึกไม่มากนัก แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ผนังมุขยื่นออกมาเล็กน้อย ดังที่แสดงในภาพที่ 4.11

โครงสร้างเป็นผนังรับน้ำหนัก ก่ออิฐฉาบปูนเรียบ พื้นและส่วนโครงสร้างพื้น รวมทั้งวัสดุปู เป็นไม้สัก ฝ้าเพดานเป็นไม้สัก ตีทับสลักแนวหลังคาโครงสร้างไม้ มุงกระเบื้องดินเผา (แบบจีน) ไม้เคลือบ บันปูนครอบทับแนวกระเบื้อง และตามแนวสันหลังคา หน้าจั่ว ก่ออิฐฉาบปูน ตรงกลางมีนาฬิกาตั้งไว้ ส่วนยอดมีลวดลายปูนปั้นโลหะหล่อ และติดเป็นตราประจำรัฐบาล ส่วนตกแต่ง ตกแต่งด้วยเสาอิง Piliaster แบบ Doric order มีลวดลายปูนปั้นตามส่วนต่างๆ และลวดลายฉลุไม้ เป็นช่องแสง และช่องระบายอากาศ ประตูหน้าต่างรูปโค้ง Round Arch วงกบ บานประตู เป็นไม้สัก โดยทั่วไปเป็นบานเปิดคู่ หน้าต่างบางช่องติดลูกกรงเหล็ก บางช่องมีบานเปิดคู่กระจกใสอีกชั้นหนึ่ง สภาพโดยทั่วไป ผนังชำรุดเกือบทั้งหมด แต่ยังสามารถเปิดปิดกันแดดกันฝนได้ (ที่มา : <http://www.art4d.com>)

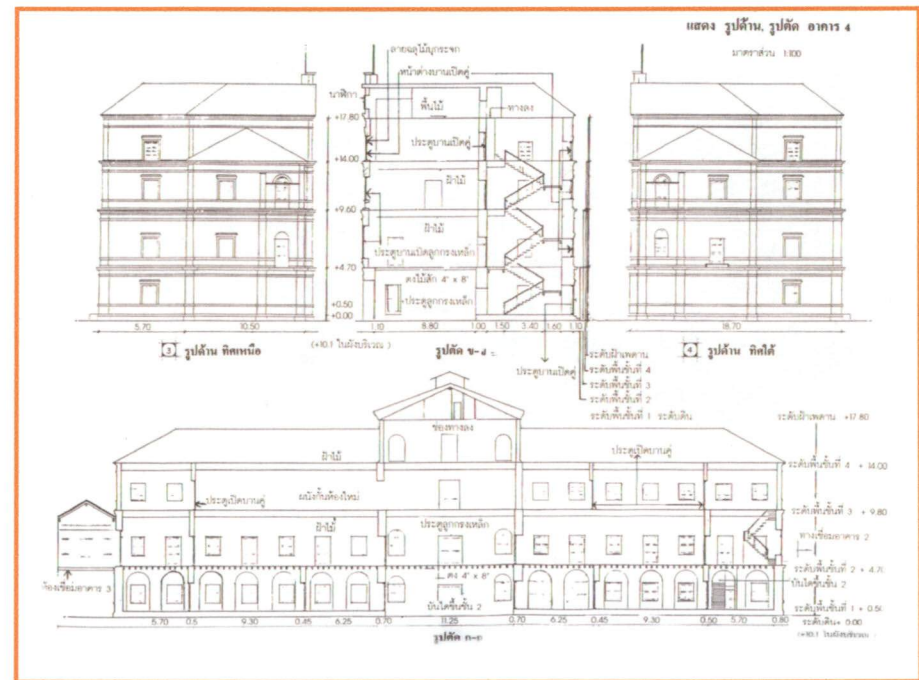
ภาพที่ 4.12 รูปตัดอาคาร B



ที่มา : www.art4d.com

อธิบายภาพที่ 4.12 ลักษณะของรูปด้านอาคาร แสดงให้เห็นว่าเป็นอาคาร 4 ชั้น หลังคาจั่ว มีหน้าต่างจำนวนมากทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เน้นความสำคัญตรงกลางที่เป็นมุขยื่นออกมา

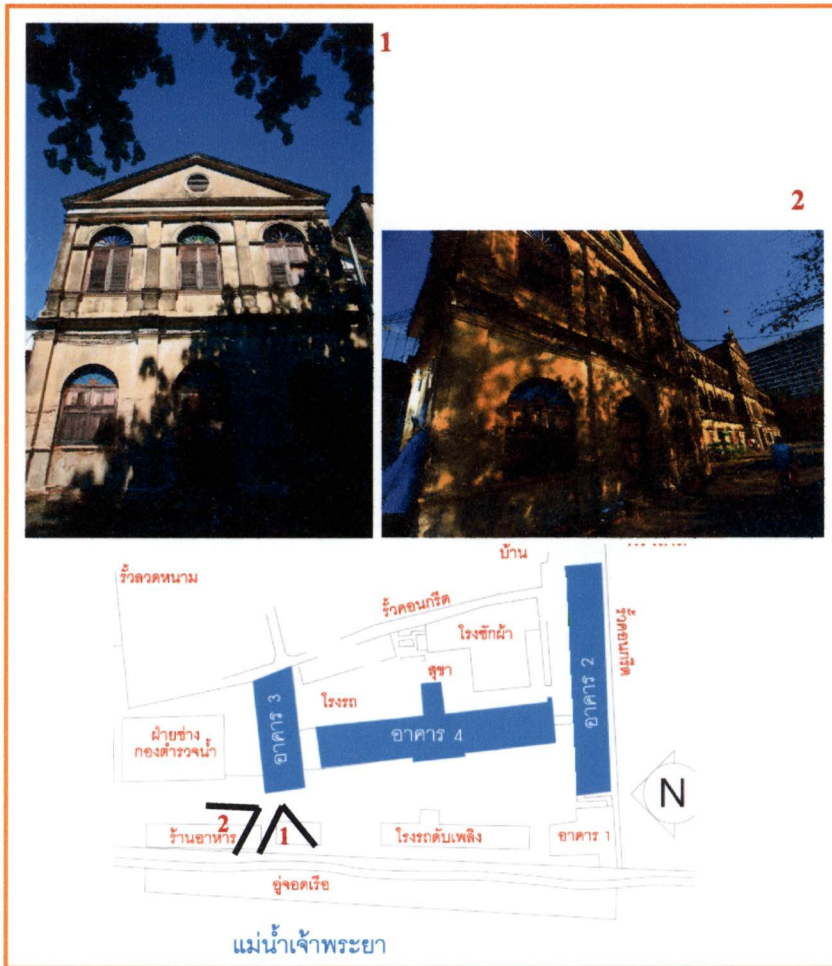
ภาพที่ 4.13 รูปตัดอาคาร B



ที่มา : www.art4d.com

อธิบายภาพที่ 4.13 ลักษณะของรูปด้าน รูปตัดอาคาร แสดงให้เห็นว่ามีโถงบันไดอยู่ตรงกลาง ด้านหลังอาคารฝั่งทิศตะวันออก ลักษณะพื้นที่ภายใน กั้นเป็นห้องๆ

ภาพที่ 4.14 สถาปัตยกรรม C



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

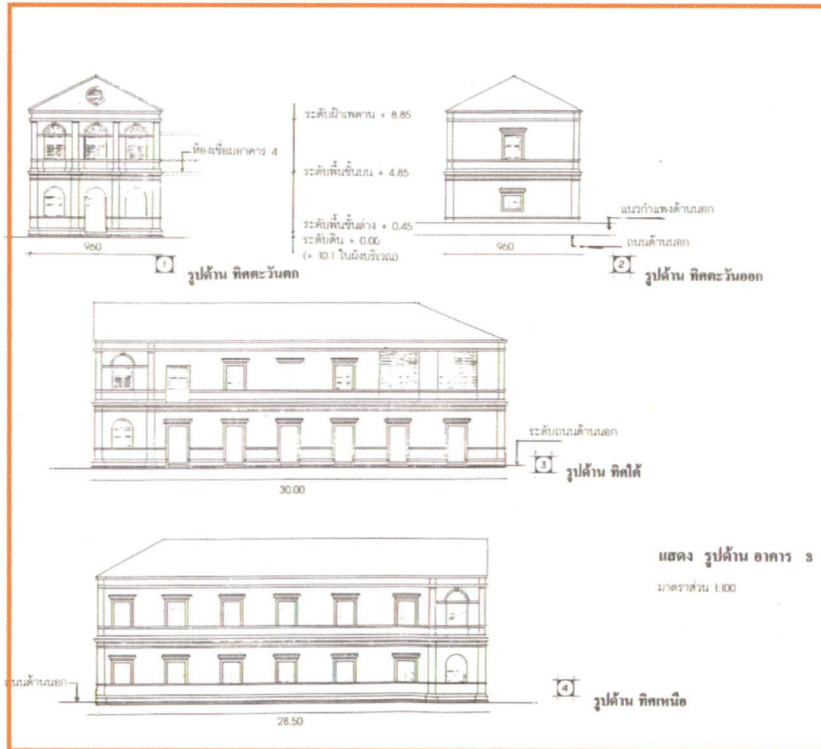
- อาคาร C : อาคารปีกซ้าย

เป็นอาคารโบราณ 2 ชั้น ปัจจุบันใช้เป็นที่พักของครอบครัว
เจ้าหน้าที่ตำรวจน้ำบางรัก

หลังคาด้านหน้าทรงจั่ว ด้านหลังปั้นหยา ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ
พื้นและโครงสร้างและวัสดุปูด้วยไม้สัก ฝาเพดานไม้สัก ตีทับสลักแนว
หลังคาเป็นโครงสร้างไม้ มุงกระเบื้องดินเผา (แบบจีน) ไม่เคลือบ ปั้นปูน
ครอบทับแนวกระเบื้อง และตามแนวสันหลังคา บันไดไม้สัก อยู่ทางด้าน
ตะวันตกของอาคาร

ส่วนตกแต่ง มีลวดลายประดับปูนปั้นตามส่วนต่างๆ และลวดลาย
ฉลุไม้ เป็นช่องแสง และช่องระบายอากาศ ประตูหน้าต่างและวงกบทั่วไป
เป็นบานไม้สัก เปิดแบบคู่ หน้าต่างบางช่องติดลูกกรงเหล็ก บางช่องมีบาน
เปิดคู่กระจกใสอีกชั้นหนึ่ง สภาพทั่วไปชำรุดแต่ยังใช้งานได้บ้าง ในส่วนหน้า
จั่ว ก่ออิฐฉาบปูน มีช่องระบายอากาศ 1 ช่องรูปวงกลม ติดเกล็ดกระจกวง
กบไม้

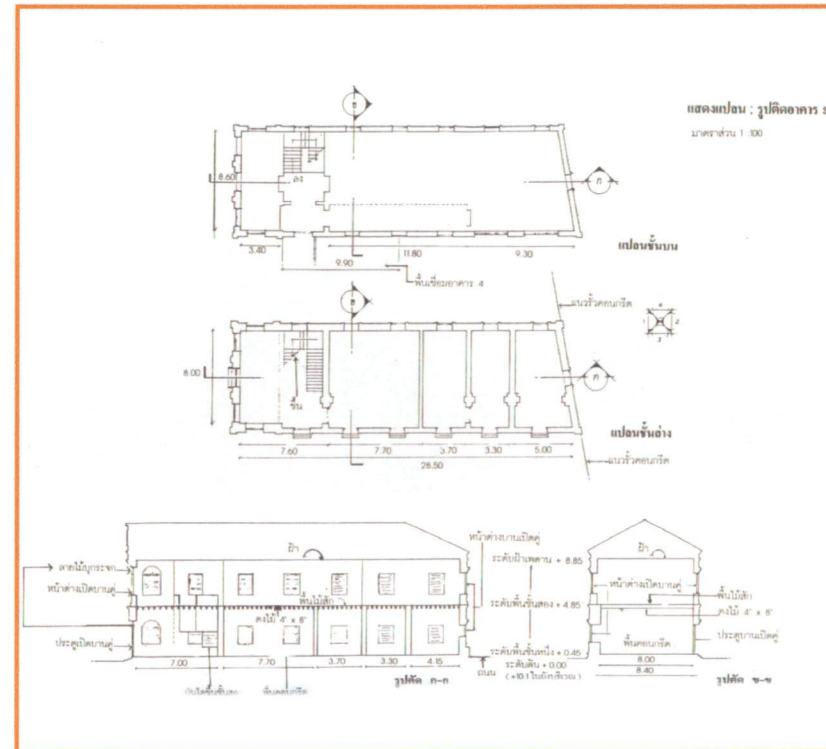
ภาพที่ 4.15 รูปด้านอาคาร C



ที่มา : www.art4d.com

อธิบายภาพที่ 4.15 ลักษณะของรูปด้าน แสดงให้เห็นถึงลักษณะหลังคาจั่วฝั่งด้านทิศตะวันตก และแบบปั้นหย่าฝั่งทิศตะวันออก อาคารมีหน้าตาต่างโดยรอบทั้ง 4 ด้าน

ภาพที่ 4.16 แพลน และ รูปตัดอาคาร C



ที่มา : www.art4d.com

อธิบายภาพที่ 4.16 ลักษณะของผังอาคารและ รูปตัดอาคาร แสดงให้เห็นว่าอาคารมีบันไดอยู่เกือบริมสุด ฝั่งทิศตะวันตก ชั้นล่างเปิดโล่ง ส่วนชั้น 2 มีการกั้นผนังแบ่งเป็น 5 ส่วน

4.5.2 ส่วนอาคารใหม่

1.) แนวความคิดของรูปแบบสถาปัตยกรรม

จากโครงการออกแบบปรับปรุงและเสนอแนะของแนวความคิดของพรพิมล บุญรอด ภาควิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม ที่ทำควบคู่ไปกับวิทยานิพนธ์นี้ มีแนวคิดในเรื่องของการนำความสำคัญของที่ตั้งซึ่งก็คือบรรยากาศของแม่น้ำเจ้าพระยามาใช้เป็นหลัก เพื่อสะท้อนบรรยากาศของแม่น้ำ เข้ามาปรากฏยังตัวอาคาร นอกจากนี้ จากเป้าหมายของทางโครงการที่ต้องการเน้นความน่าสนใจ และสร้างเอกลักษณ์ของโรงแรม ด้วยการรักษาตัวสถาปัตยกรรมของอาคารเก่าที่ทรงคุณค่าไว้ ดังนั้นการต่อเติมอาคารใหม่นั้น จึงมีรูปแบบที่เรียบง่าย ไม่เน้นการประดับตกแต่งใดๆ ใช้วัสดุที่มีความทันสมัย เช่น วัสดุอย่างกระจก การที่อาคารใหม่นั้นเสมือนเป็นฉากสะท้อนสภาพแวดล้อม ยังทำให้อาคารเก่าดูกลมกลืนกับบริบทโดยรอบ เพื่อไม่ให้เกิดการต่อเติมอาคารนั้น ไปแย่งจุดสนใจของอาคารเก่า แต่ยังคงคำนึงถึงความกลมกลืนด้วยขนาดของอาคารที่ใกล้เคียงกัน

2.) โครงสร้างและองค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรมส่วนอาคารใหม่

เป็นอาคารโรงแรมแนวราบ หรือเรียกว่าอาคารเตี้ย มีความสูง 4 ชั้น ซึ่งสามารถขึ้นไปใช้สอยส่วนดาดฟ้า และมีชั้นใต้ดินอีก 2 ชั้น ซึ่งเป็นส่วนของที่จอดรถและงานระบบต่างๆ

ผังอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดของทางด้านที่สั้น สั้นและเล็กมาก เมื่อเทียบกับข้างอีกข้างหนึ่ง จึงอาจกล่าวได้ว่า เป็นผังค่อนข้างแคบ ยาวคล้ายสี่เหลี่ยมผืนผ้า

โครงสร้างเสา-คาน คอนกรีตเสริมเหล็ก พื้นระบบ Post Tension ผนังโครงสร้างเหล็ก หลังคา Flat slab สามารถใช้สอยพื้นที่ดาดฟ้าได้

บทที่ 5

รายละเอียดโครงการ



5.1 โครงสร้างการบริหารงาน

ผู้รับผิดชอบในตำแหน่งต่างๆ ซึ่งสามารถแบ่งประเภทพนักงานของ โรงแรมออกเป็น 4 ระดับดังนี้ 5.3.1 ระดับผู้กำหนดนโยบาย และผู้ควบคุม นโยบายได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่าง (General Manager and Department Head) คือระดับบริหาร

5.1.1 ระดับรองและผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head) คือระดับงานเหนือเทคนิค

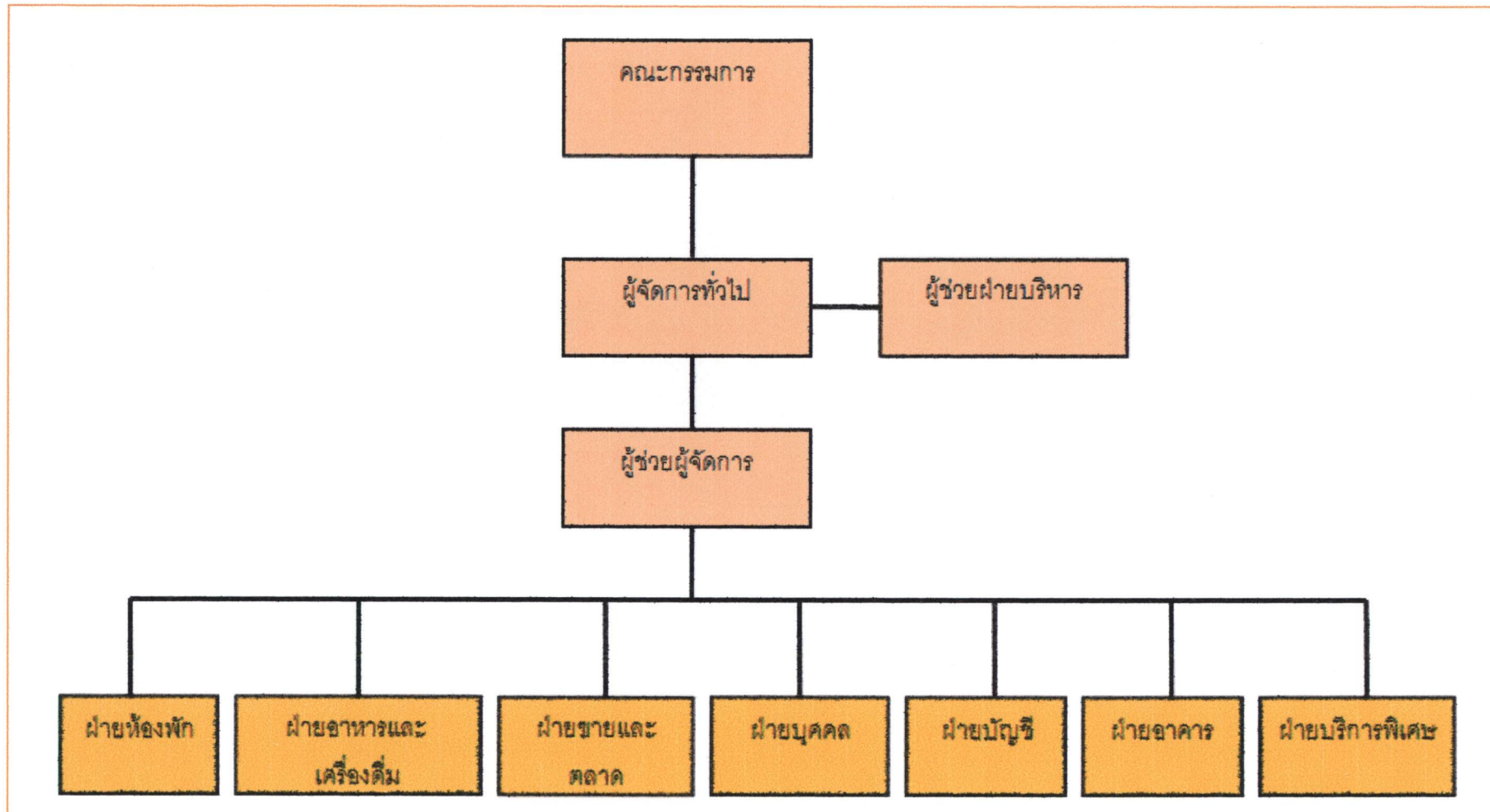
5.1.2 ระดับหัวหน้างาน (Supervisor) คือระดับในการใช้เทคนิค ปานกลาง

5.1.3 พนักงานปฏิบัติทั่วไป (General Staff)

สายงาน สามารถแบ่งออกได้เป็น 8 ฝ่ายดังนี้

1. ฝ่ายบริหารโรงแรม
2. ฝ่ายห้องพัก
3. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
4. ฝ่ายขายและการตลาด
5. ฝ่ายบุคคล
6. ฝ่ายบัญชีและการเงิน
7. ฝ่ายอาคาร
8. ฝ่ายบริการพิเศษ

แผนภูมิที่ 5.1 แสดงสายงานการบริหารโรงแรม



ที่มา : จากการวิเคราะห์

5.2 การศึกษา และ วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

5.2.1 การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

1.) ส่วนต้อนรับ

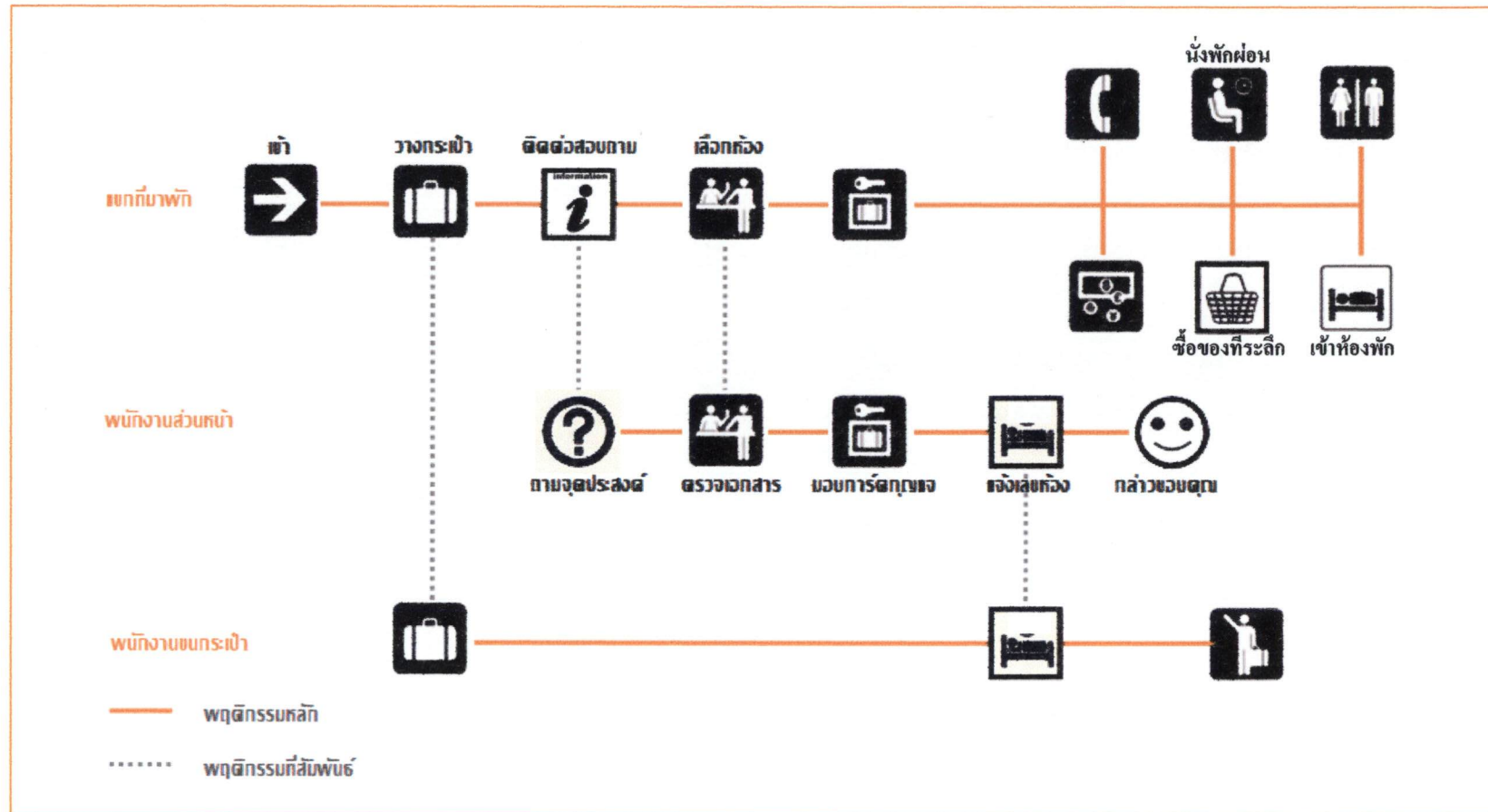
ลักษณะโดยทั่วไปเป็นศูนย์กลางของโครงการ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักหรือผู้มาติดต่อจะได้สัมผัสก่อนส่วนอื่น เข้ามาจากทางเข้าหลัก (Main Entrance) ซึ่งเป็นทางเข้าจากถนนหน้าโครงการ ผ่านที่จอดรถและจุดรับส่ง (Drop-off) สู่อส่วนต้อนรับ ลักษณะทางเข้าเด่นชัด ซึ่งแขกจะเข้ามาส่วนนี้ เพื่อนทำการลงทะเบียนเข้าพัก ติดต่อสอบถาม จะมีบริเวณที่นั่งสำหรับพักคอยในการติดต่อกับทางโรงแรม และจะเป็นที่ตั้งของเคาน์เตอร์ส่วนหน้า (Front Desk) ซึ่งมีหน้าที่ต้อนรับ (Reception) ให้ข้อมูล (Information) และลงทะเบียน (Registration) เป็นส่วนรับฝากและเก็บสิ่งของมีค่า หรือสัมภาระของแขก และส่วนพนักงานยกกระเป๋า มีหน้าที่คอยดูแล จัดการเรื่องสัมภาระต่างๆ

- พฤติกรรมของของผู้ใช้โครงการ แสดงในแผนภูมิ 5.2

แขกที่เข้ามาพักยังโรงแรม โดยทั่วไปจะมีกระเป๋าเดินทางมาด้วย ในเรื่องของกระเป๋าเดินทาง จะมีพนักงานขนกระเป๋า (Bellboy) มารับกระเป๋าไปตั้งแต่ส่วนประตูทางเข้า ซึ่งจะไปส่งยังห้องที่แขกเลือกเข้าพัก ซึ่งอาจก่อนหรือหลังแขกเข้าห้องพักก็ได้

เมื่อแขกเข้ามาถึงยังส่วนต้อนรับ (Lobby) จะไปยังส่วนเคาน์เตอร์ เพื่อติดต่อเข้าพัก ซึ่งพนักงานจะตรวจเอกสาร หลังจากนั้นแขกก็ทำการเลือกห้อง รับกุญแจ จากนั้นแขกอาจจะนั่งพักที่ส่วนของ Lobby Lounge แลกเปลี่ยนเงิน ชื่อของที่ระลึก หรือเข้าห้องพักเลย ซึ่งจะมีพนักงานนำทางไป

แผนภูมิที่ 5.2 แผนภาพพฤติกรรมกรรมผู้เข้าพักส่วนต้อนรับ



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

2.) ส่วนร้านอาหาร (Restaurant)

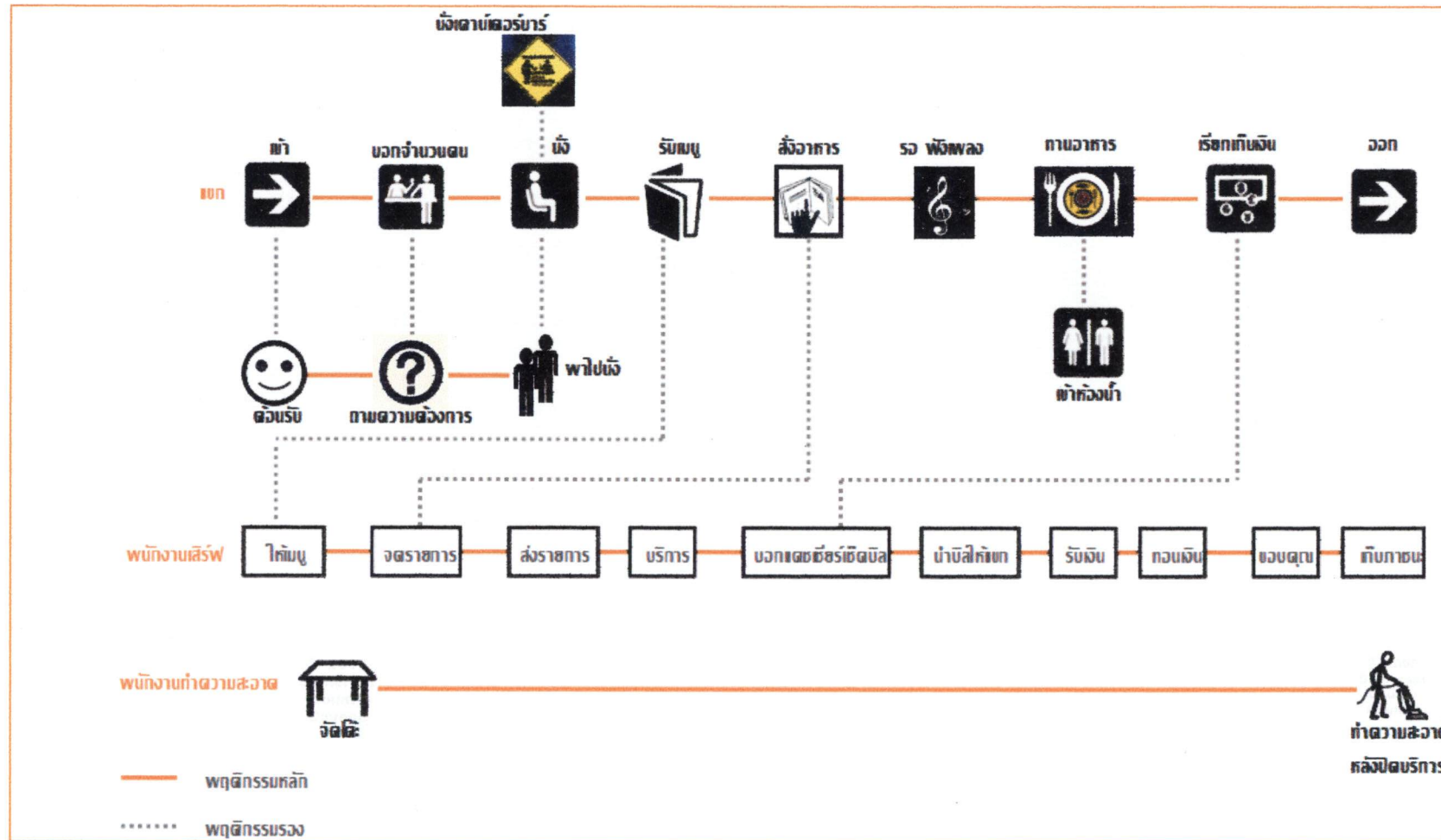
ลักษณะโดยทั่วไป เป็นส่วนที่คอยบริการอาหาร และ เครื่องดื่มตลอดวัน ลักษณะอาหารเป็นไปตามเมนูแบบอาหารสากล อาหารไทยและอาหารฟิวชั่น เป็นทางเลือกสำหรับแขก ซึ่งส่วนนี้จะเป็นส่วน หรือมากกว่าส่วนคอฟฟี่ชอป

ผู้ใช้พื้นที่

- | | |
|--------------|---|
| ผู้ให้บริการ | <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้จัดการร้าน 2. พนักงานต้อนรับ 3. พนักงานเสิร์ฟ (Waiter and Waitress) 4. พนักงานเก็บเงิน (Cashier) |
| ผู้รับบริการ | <ol style="list-style-type: none"> 1. แขกที่มาพัก 2. บุคคลภายนอกที่มาติดต่อ หรือแขกที่ตั้งใจมาทาน |

- พฤติกรรมของของผู้ใช้โครงการ แสดงในแผนภูมิ 5.3
เมื่อแขกเข้ามาถึงส่วนร้านอาหาร พนักงานในส่วนต้อนรับ จะสอบถามเรื่องจำนวนคน ณะนะที่นั่ง และพาเดินไปยังโต๊ะอาหาร หลังจากนั้นพนักงานจะนำรายการอาหารมาให้เพื่อให้แขกสั่งอาหาร ขณะรอแขกก็สามารถฟังเพลงได้อีกด้วย หลังจากรับประทานอาหารเสร็จแขกจะเรียกพนักงานเพื่อทำการเก็บเงิน หลังจากพนักงานทอนเงิน จะกล่าวคำขอบคุณ และพนักงานทำความสะอาดจะเก็บภาชนะออกไป

แผนภูมิที่ 5.3 แผนภาพพฤติกรรมกรรมผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

4.) ส่วนออกกำลังกาย(Fitness)

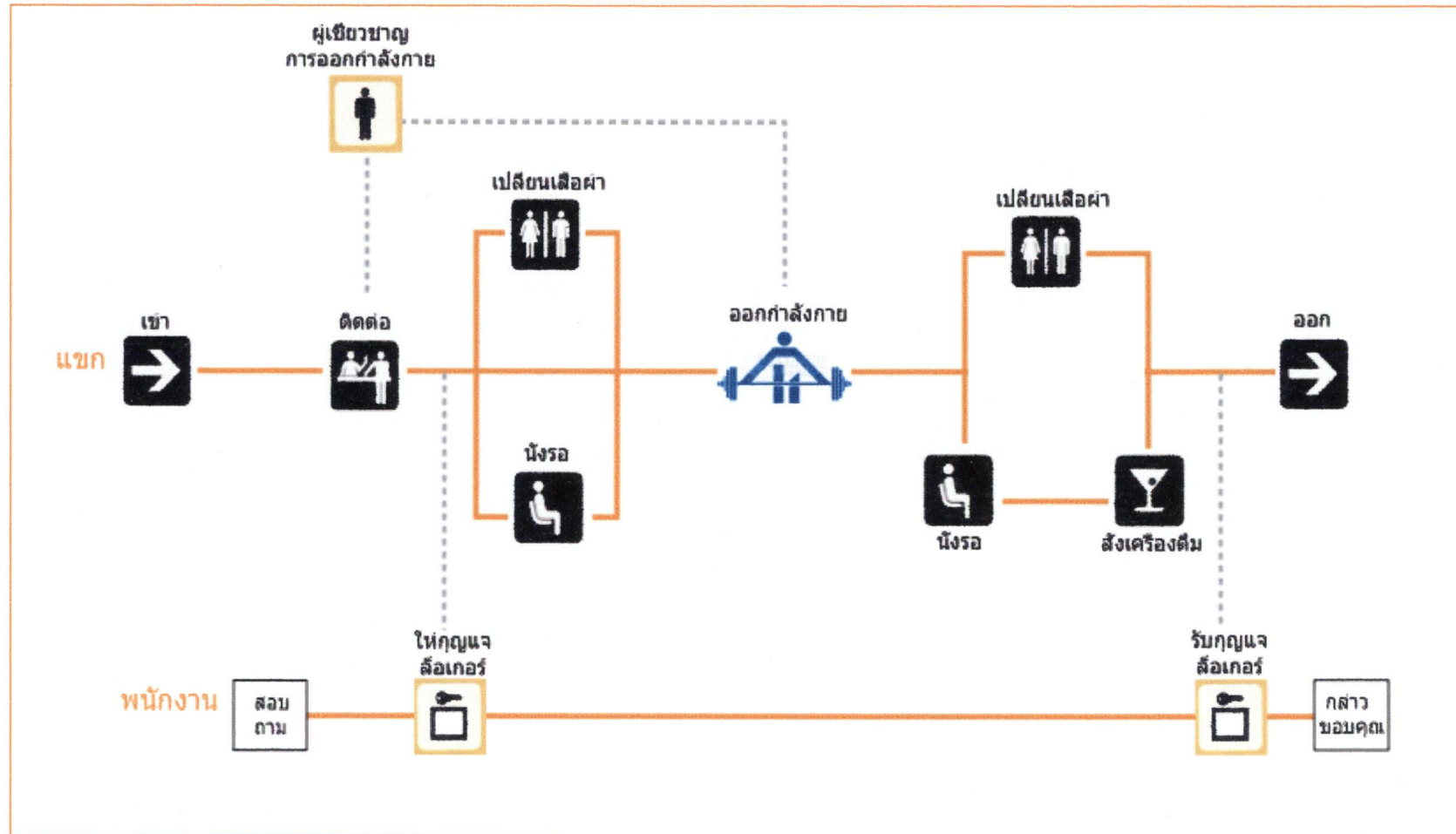
ส่วนออกกำลังกายส่วนใหญ่ ต้องเป็นสมาชิก หรือว่าเป็น
แขกที่เข้าพักเท่านั้น ถึงมีสิทธิ์ในการใช้งาน

ซึ่งผู้ใช้งานในส่วนนี้จะมีพนักงาน 3 ส่วน
คือพนักงานที่อยู่ส่วนต้อนรับ พนักงานในส่วนของเครื่องตีม และ พนักงาน
ทำความสะอาด เนื่องจากมีส่วนของห้องน้ำ และ ล็อกเกอร์ไว้บริการแขกใน
การเปลี่ยนเสื้อผ้าก่อนเข้ารับบริการออกกำลังกาย

- พฤติกรรมของของผู้ใช้โครงการ แสดงในแผนภูมิ5.4

แขกหรือผู้ที่เข้ารับบริการ เมื่อเข้ามายังส่วนนี้ จะติดต่อกับ
เคาน์เตอร์ต้อนรับส่วนหน้า เพื่อแจ้งลงทะเบียนเข้าใช้งาน และ รับกุญแจ
ล็อกเกอร์ ซึ่งแขกอาจนั่งพักรอคุยกับเพื่อน หรือทำการเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อเข้า
ไปยังส่วนออกกำลังกาย หลังจากแขกออกกำลังกายอาจออกมาล้างพัก สั่ง
เครื่องดื่ม หรือเปลี่ยนเสื้อผ้า หลังจากนั้นแขกจะคืนกุญแจล็อกเกอร์ที่
เคาน์เตอร์ส่วนหน้า แล้วกลับออกไป

แผนภูมิที่ 5.4 แผนภาพพฤติกรรมกรรมผู้ใช้ส่วนร้านอาหาร



ที่มา : จากการวิเคราะห์, 2552

5.) ส่วนห้องพัก

ห้องพักของทางโรงแรมในโครงการนี้มีด้วยกัน

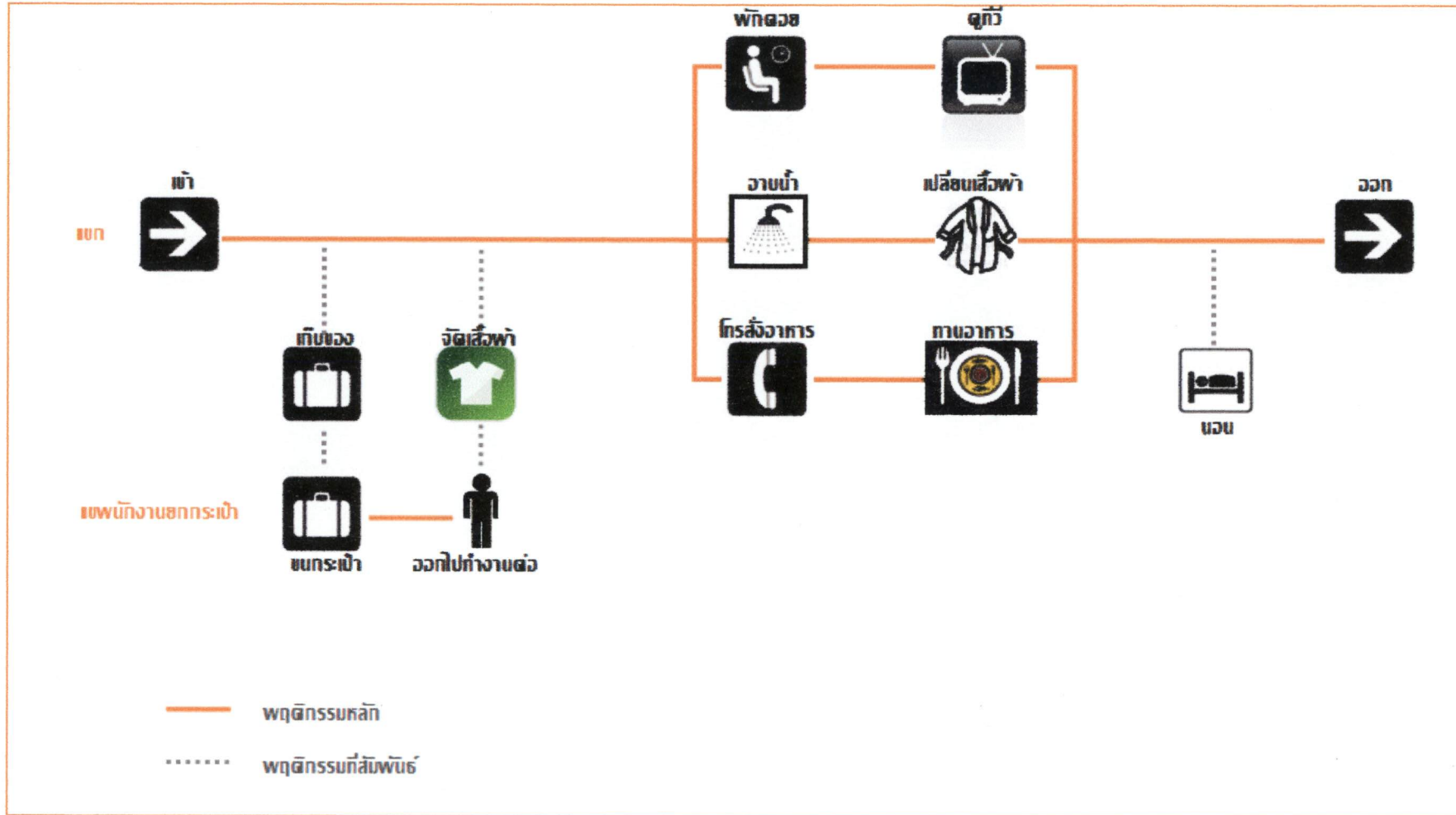
ทั้งหมด 6 แบบ อยู่ในส่วนอาคารเก่า 2 แบบ แบบละ 1 ห้อง และ
ในส่วนของอาคารใหม่ 4 แบบ ซึ่งทั้ง 6 แบบมีดังนี้

- Pool Suite อยู่ชั้น 1 ของส่วนอาคาร
ใหม่ มีทั้งหมด 8 ห้อง
- Jagucci suite อยู่ชั้น 2 และชั้น 4 ของ
ส่วนอาคารใหม่ มีทั้งหมด 16 ห้อง
- Junior Suite อยู่ชั้น 1 และชั้น 2 ของ
ส่วนอาคารใหม่ มีทั้งหมด 2 ห้อง
- Standard อยู่ชั้น 3 ส่วนอาคารใหม่
ทั้งหมด 8 ห้อง
- Boutique Suite อยู่ชั้น 3 ส่วนอาคาร
เก่า ทั้งหมด 1 ห้อง
- Exclusive Suite อยู่ชั้น 3 ส่วนอาคาร
เก่า ทั้งหมด 1 ห้อง

- พฤติกรรมของของผู้ใช้โครงการ แสดงในแผนภูมิ 5.5

เมื่อแขกเข้าพัก อาจทำการเก็บของ จัดเสื้อผ้า นั่ง /
นอนดูทีวี อาบน้ำ เปลี่ยนเสื้อผ้า หรือโทรสั่งอาหาร ซึ่งพฤติกรรม
ของแขกในส่วนนี้ ไม่สามารถระบุขั้นตอนได้ชัดเจน เนื่องจากแขก
แต่ละคน มีกิจกรรมก่อนหลังที่แตกต่างกัน

แผนภูมิที่ 5.5 แผนภาพพฤติกรรมผู้ใช้ส่วนห้องพัก



ที่มา : จากการวิเคราะห์

บทที่ 6

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน



บทที่ 6 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

6.1 แนวความคิดในการออกแบบ

6.1.1 ที่มาแนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากลักษณะสถาปัตยกรรมของตัวอาคาร เป็นแบบในรัชสมัย รัชกาลที่ 5 อาคารที่ทรงคุณค่าและเผยให้เห็นถึงการเปิดรับอารยธรรมจาก อื่นๆ ทั่วโลกหนึ่ง จึงเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาใช้เป็นแนวทางในการ ออกแบบ โดยเป็นการย้อนยุคบรรยากาศประเทศไทยในศตวรรษที่ 19 ช่วงอารยธรรมใหม่หลังไหลเข้าสู่ประเทศไทย ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งการ ผสมผสานวัฒนธรรมจากคน 4 ชนชาติ ที่เข้ามาทำการค้าขาย และเกิดการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกัน โดยชนชาติทั้ง 4 ชนชาติได้แก่ ไทย จีน อินเดีย และตะวันตก และยังคงไว้ซึ่งประวัติศาสตร์ของพื้นที่

โดยได้แบ่งแนวความคิดออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

1.) Cultural History

นำเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ 4 ชนชาติ อัน ได้แก่ ไทย จีน อินเดีย ตะวันตก มาผสมผสาน ให้เกิดเป็นการตกแต่ง แบบวินเทจ ในยุคศตวรรษที่ 19 โดยเชื่อมเอาวัฒนธรรมต่างๆ ในช่วงเวลา เดียวกัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของการออกแบบ

ภาพที่ 6.1 แสดงรูปแบบโลโก้ของโครงการ



ที่มา : จากการวิเคราะห์ , 2552

2.) Pattern Logo

จากลักษณะของการผสมผสานวัฒนธรรม ทำให้เกิดการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบโลโก้ของโรงแรม สัญลักษณ์ที่เป็นรูปแบบเฉพาะของโครงการเพื่อให้เป็นที่จดจำ และเป็นเอกลักษณ์ของงาน ลักษณะคล้ายดอกไม้ เป็นลายฉลุ ลวดลายแบบไทย จีน อินเดียผสมฝรั่ง ลักษณะลวดลายนี้จะพบเห็นได้ทั่วไปในองค์ประกอบต่างๆทั่วไปในโรงแรม ตั้งแต่ป้าย ทางเข้า พื้น ผนัง และของประดับตกแต่ง

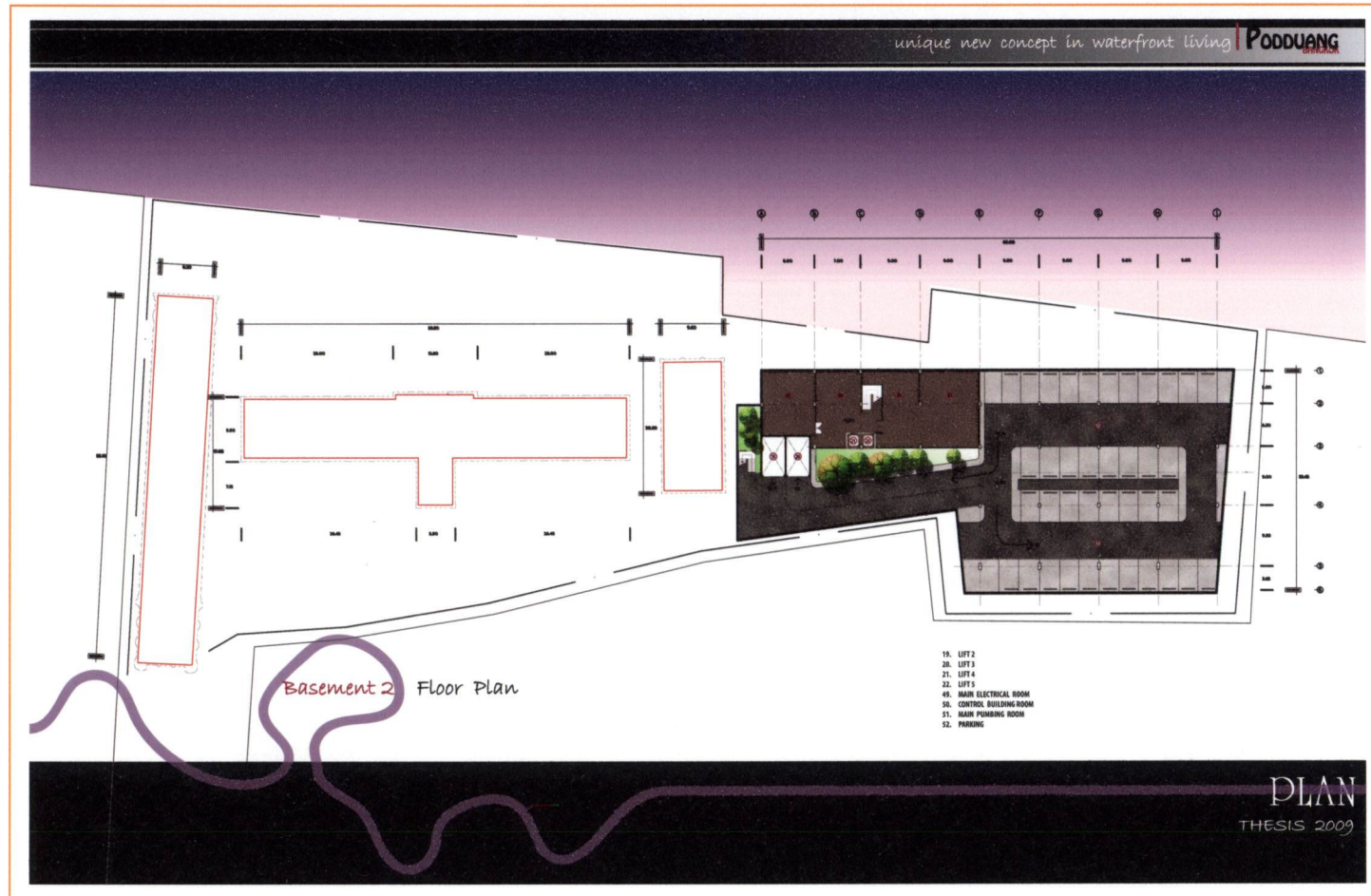
3.) Color

- Theme สีโดยรวม ของงานออกแบบเลือกใช้สีม่วง อันเนื่องมาจาก ในสมัยก่อนสีม่วงเป็นสีที่หายากตามธรรมชาติ และทำได้ยากที่สุด จึงมีเพียงชนชั้นสูง เท่านั้นที่ใช้กัน ทำให้ต่อมาสีม่วงกลายเป็นสัญลักษณ์ของเหล่าเชื้อพระวงศ์ไป ดังนั้นการเลือกใช้สีม่วง จึงบ่งบอกถึงลูกค้ำระดับเอวอกได้อีกด้วย

- Theme สีห้องพัก จากการศึกษาเรื่องการใช้สีในสมัยก่อนดังที่กล่าวมาแล้ว ทำให้พบว่าคนไทยสมัยก่อนโดยเฉพาะในราชสำนักมักแต่งกายตามสีประจำวันอันเป็นวัฒนธรรมไทยแท้ก็อย่างหนึ่ง ซึ่งผูกไว้กับความเชื่อเรื่องโชคลาง ตามเทวดาสัปเคราะห์ประจำวัน

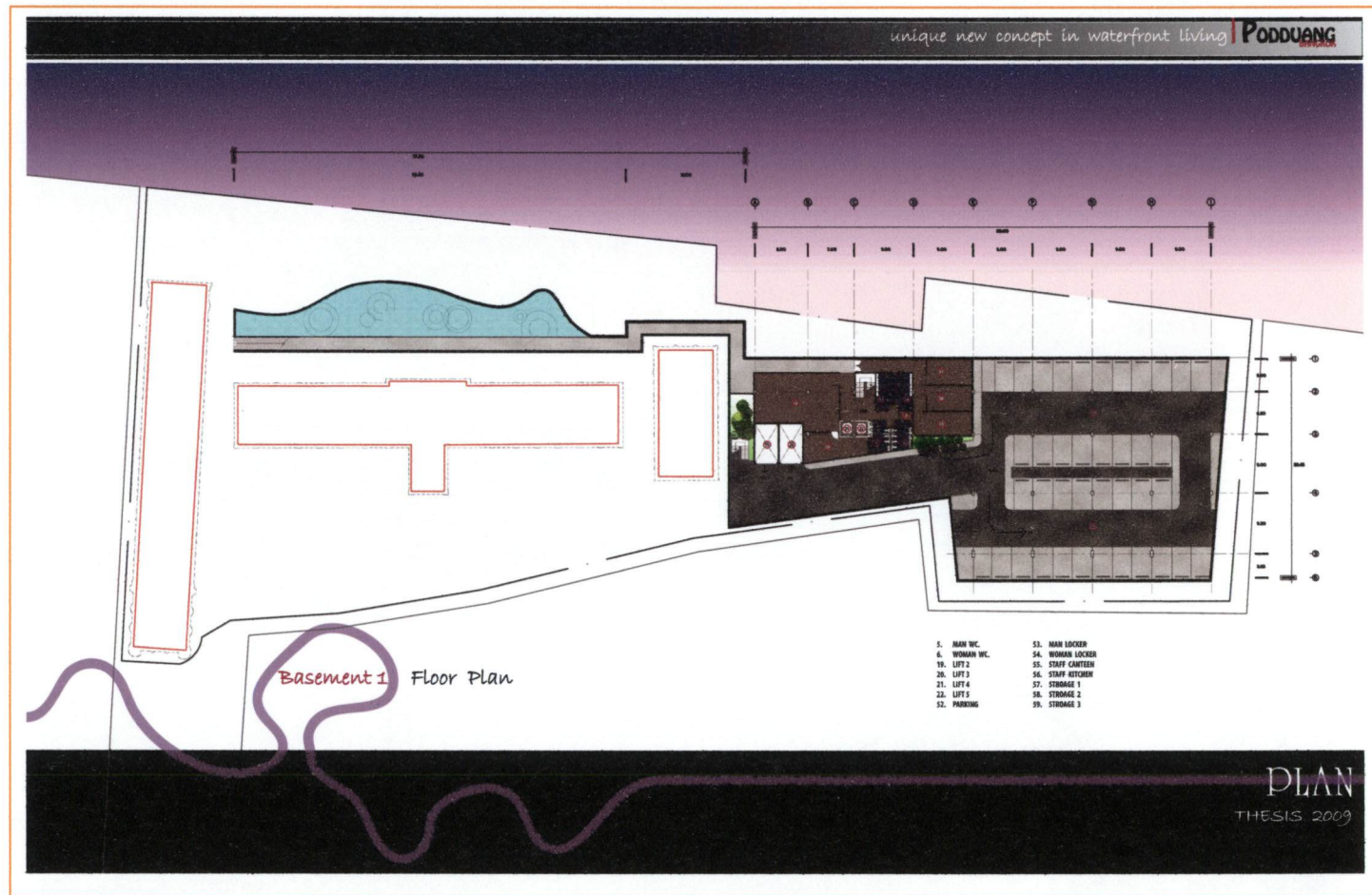
6.2 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ภาพที่ 6.2 แสดงแบบ BASEMENT 2 FLOOR PLAN



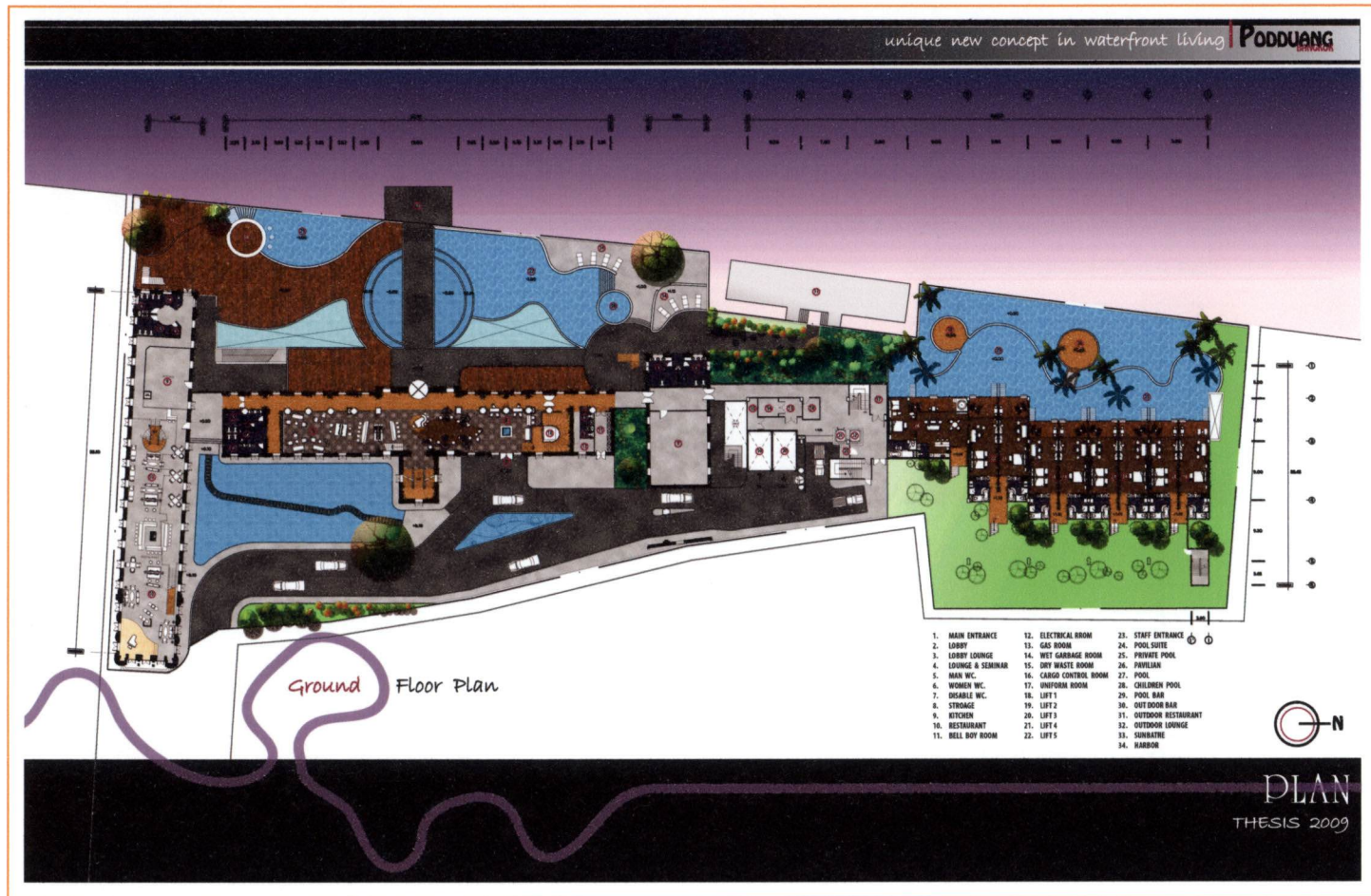
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.3 แสดงแบบ BASEMENT 1 FLOOR PLAN



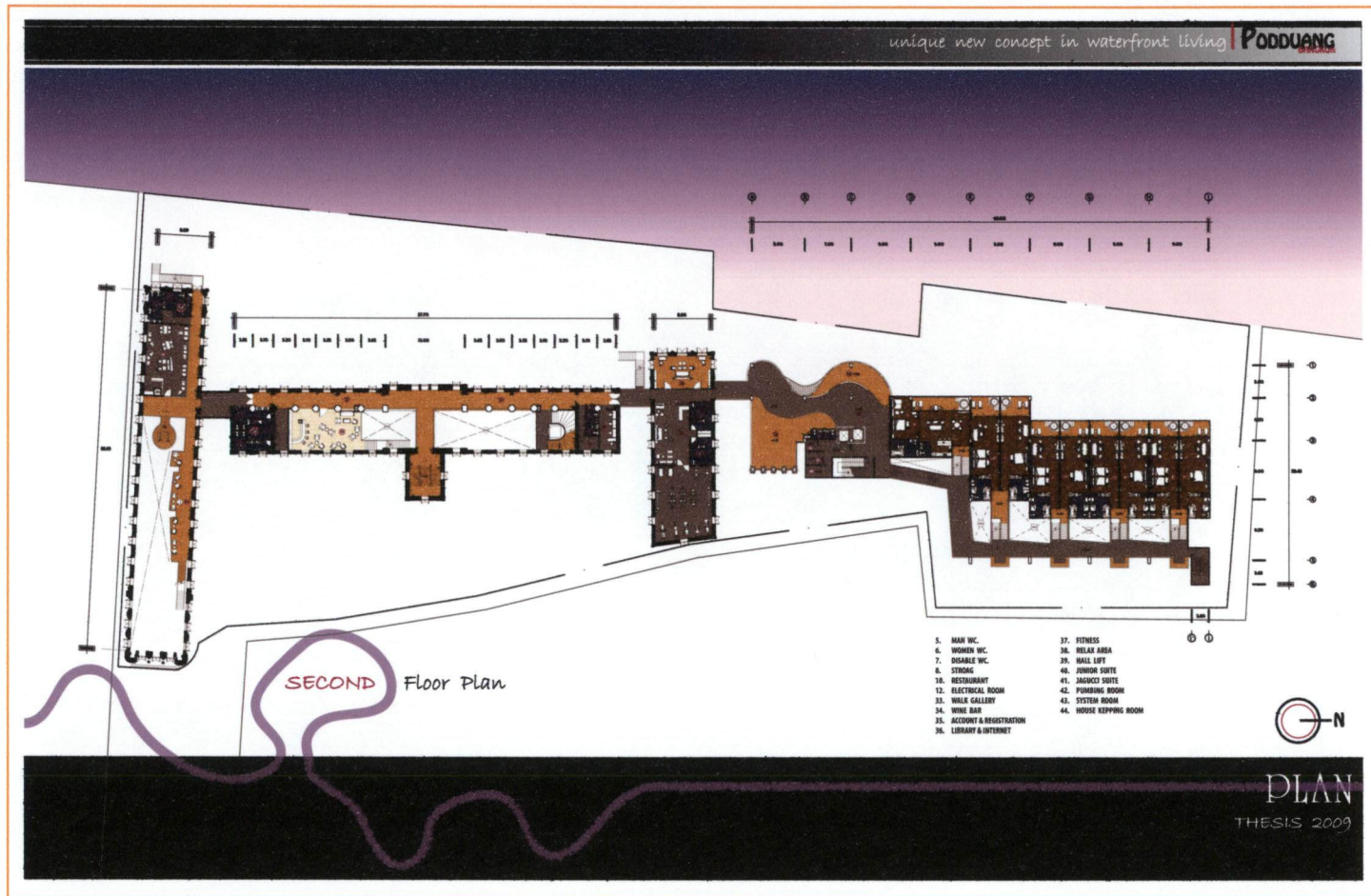
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.4 แสดงแบบ GROUND FLOOR PLAN



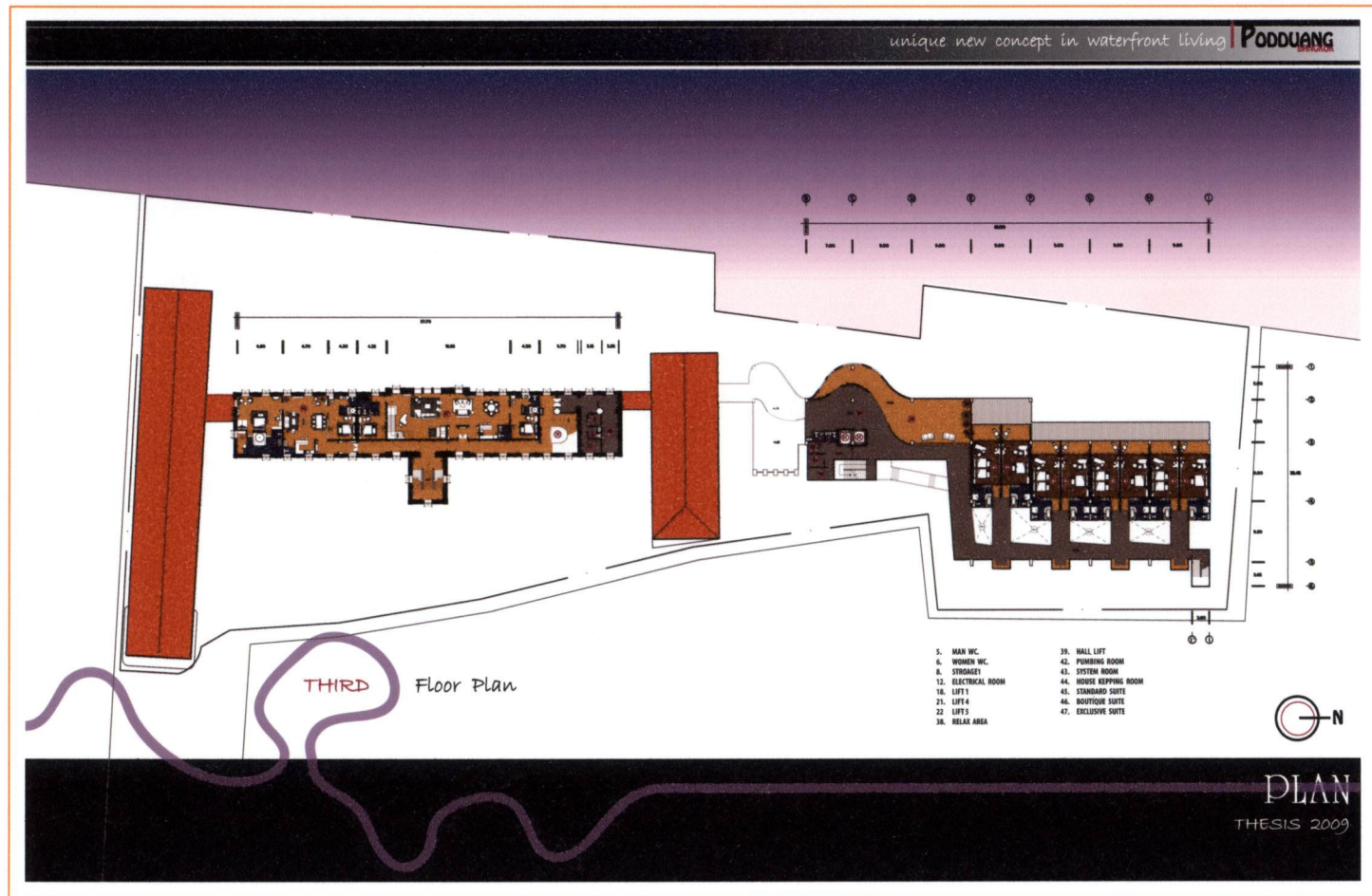
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.5 แสดงแบบ SECOND FLOOR PLAN



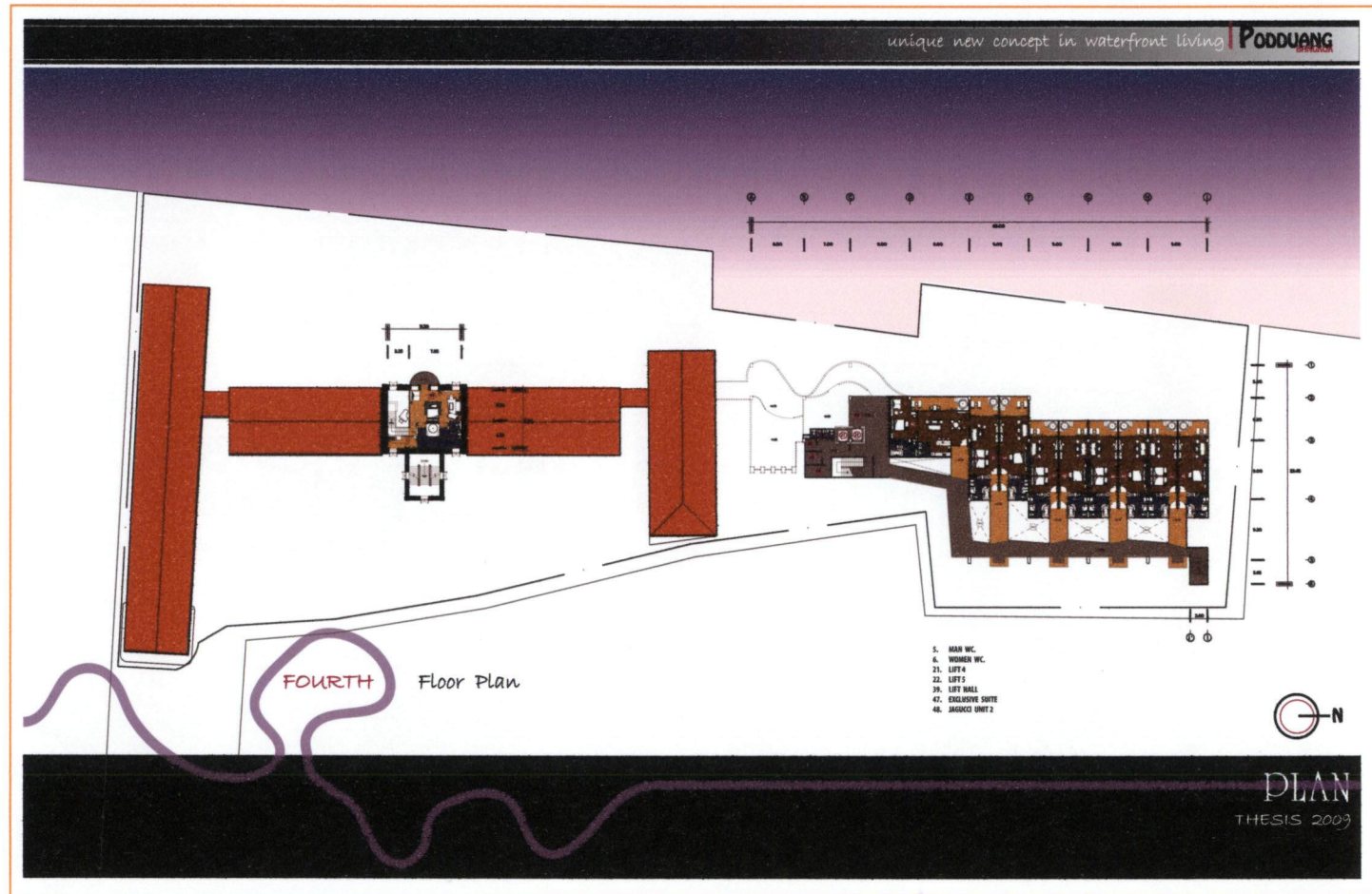
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.6 แสดงแบบ THIRD FLOOR PLAN



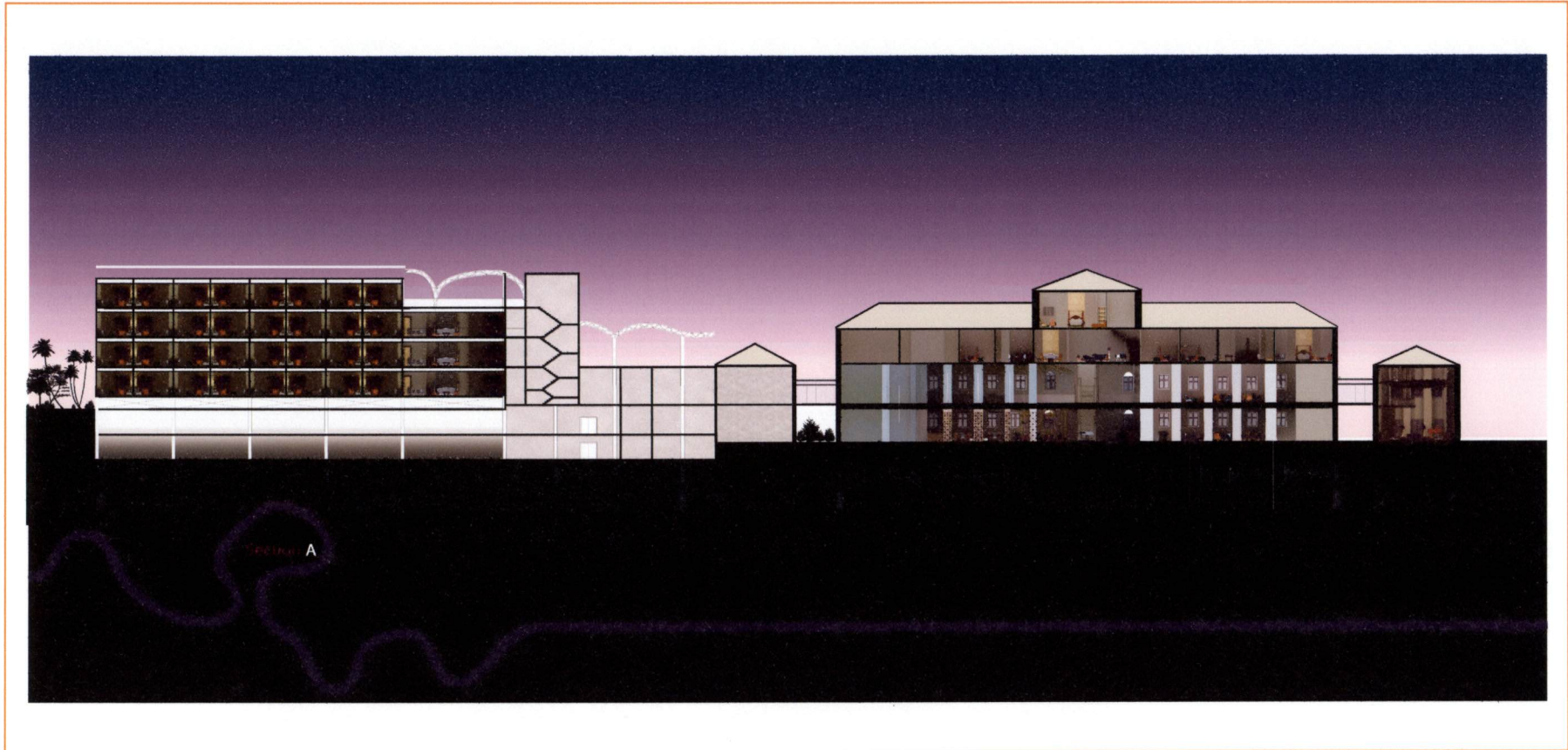
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.7 แสดงแบบ FORTH FLOOR PLAN



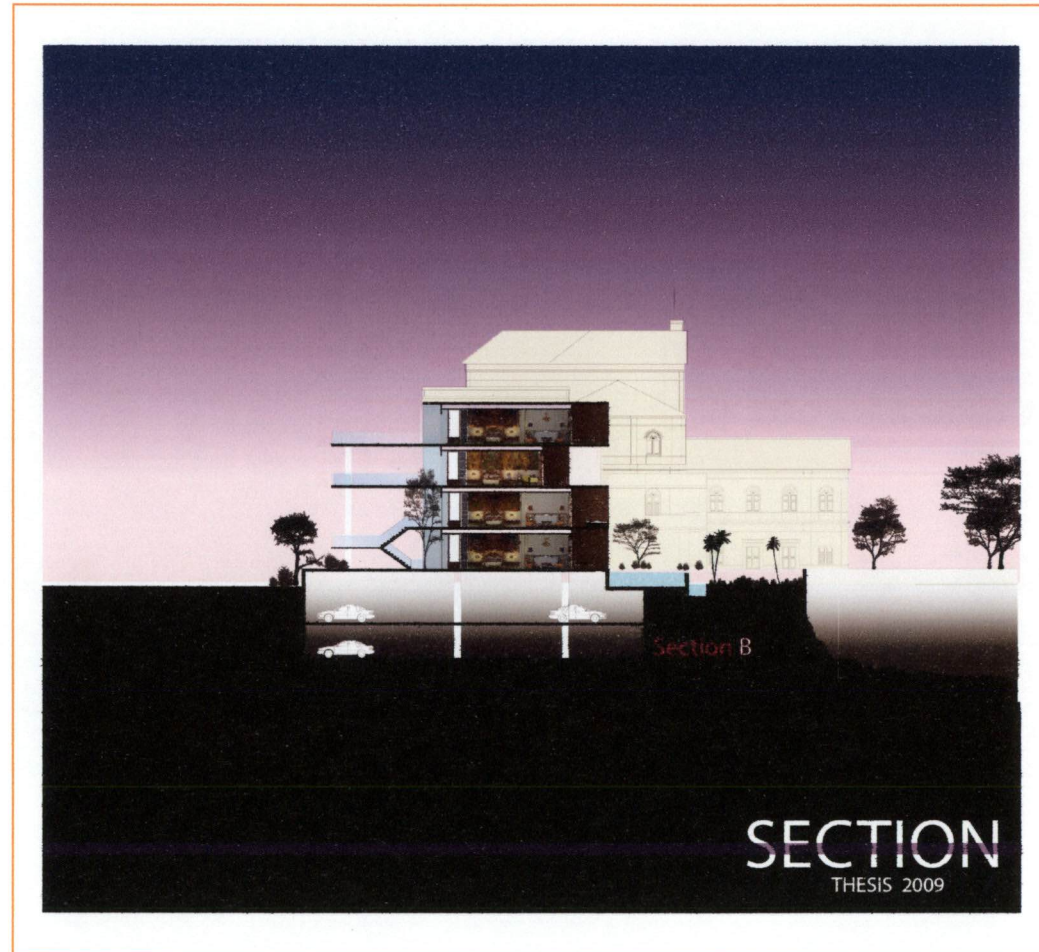
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.8 แสดงแบบ แสดงแบบ LONG SECTION



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.9 แสดงแบบ แสดงแบบ CROSS SECTION



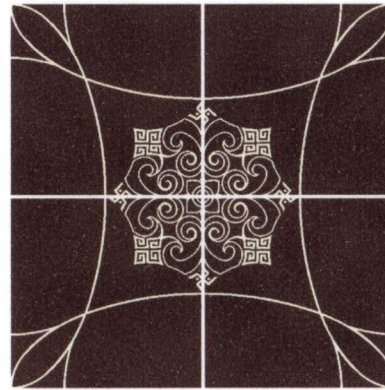
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.10 แสดงแบบ DETAIL

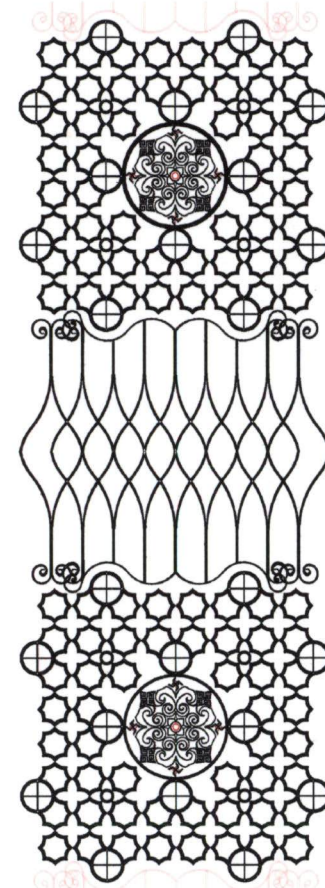
PATTERN 1 : ตกแต่งประดับทั่วไป



PATTERN 2 : ลวดลายพื้น



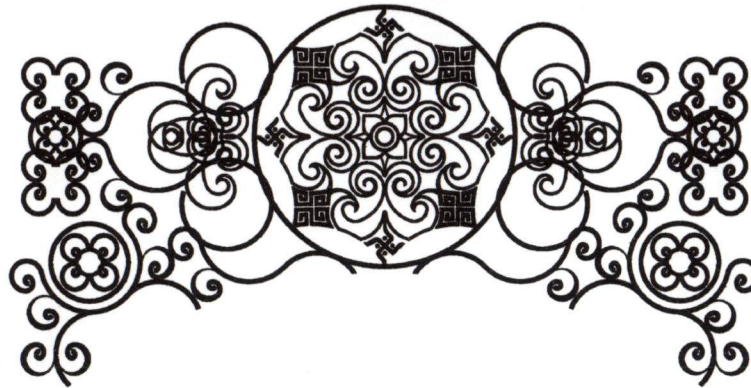
PATTERN 3 : ลวดลายเหล็กดัดส่วนแผงกันลิฟต์



PATTERN 4 :

ลวดลายฉลุส่วน

ซุ้มทางเดิน



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.11 แสดงทัศนียภาพภายใน 1 ส่วน LOBBY

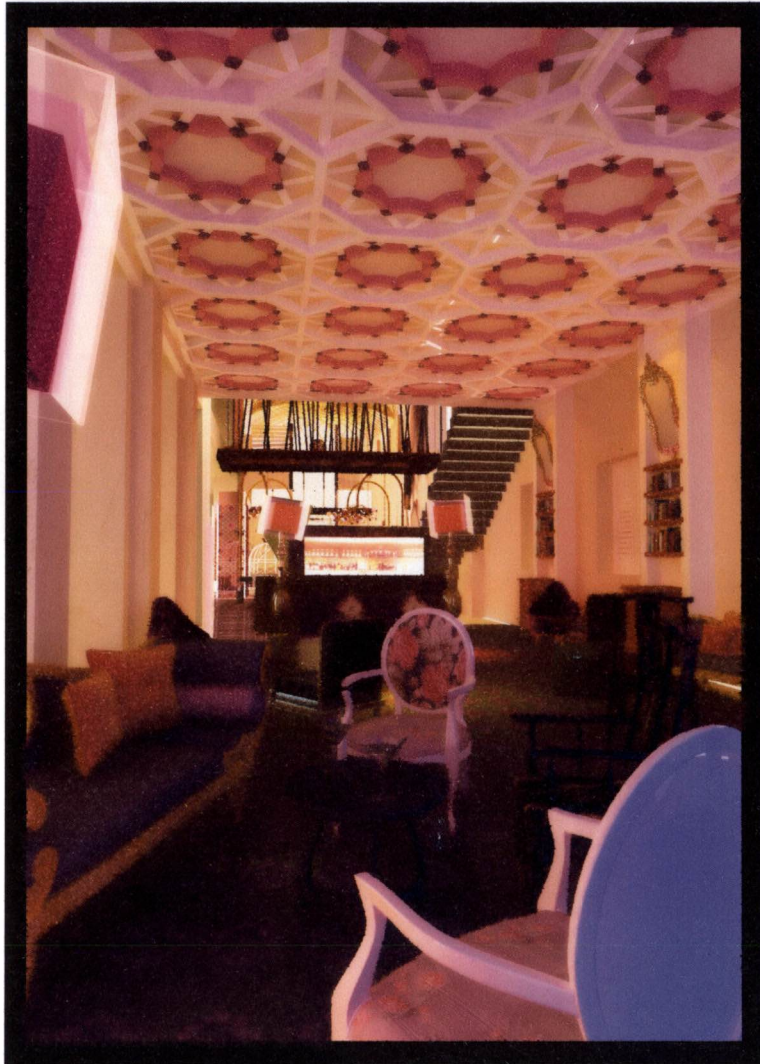


ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.12 แสดงทัศนียภาพภายใน 2 ส่วน LOBBY LOUNGE



ภาพที่ 6.13 แสดงทัศนียภาพภายใน 3 ส่วน LOUNGE & SIMINAR



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.14 แสดงทัศนียภาพภายใน 4 ส่วน WALK GALLERY



ภาพที่ 6.15 แสดงทัศนียภาพภายใน 5 ส่วน DAY RESTAURANT

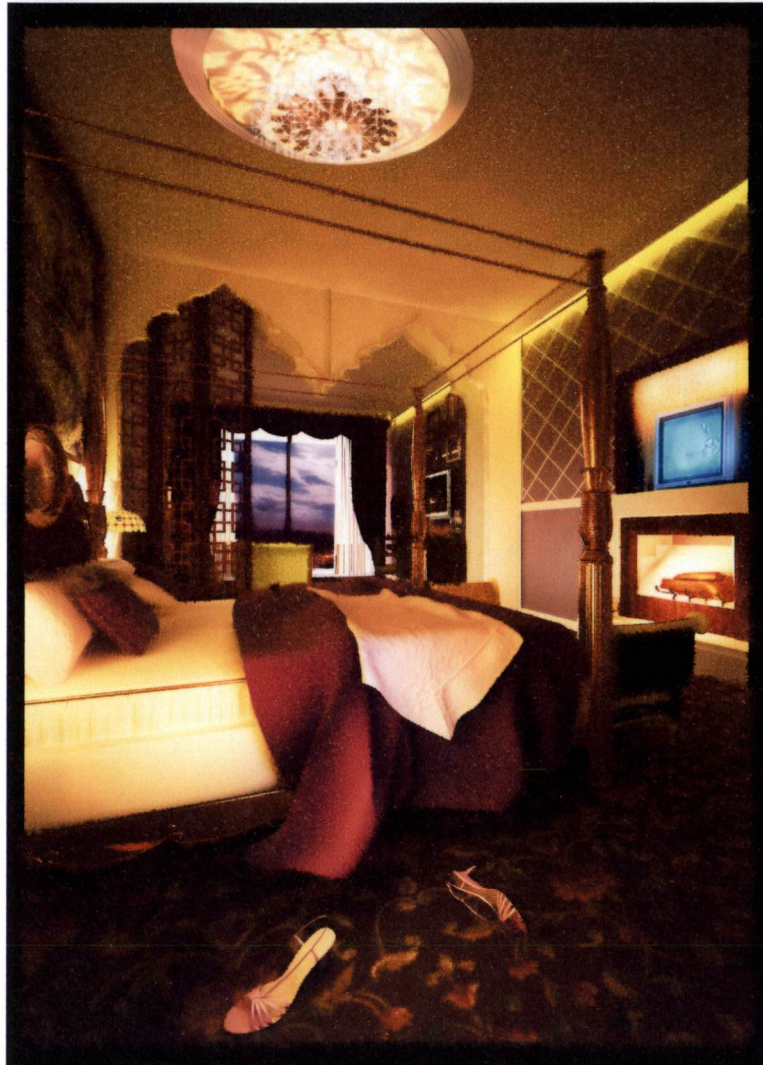


ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.16 แสดงทัศนียภาพภายใน 6 ส่วน NIGHT RESTAURANT

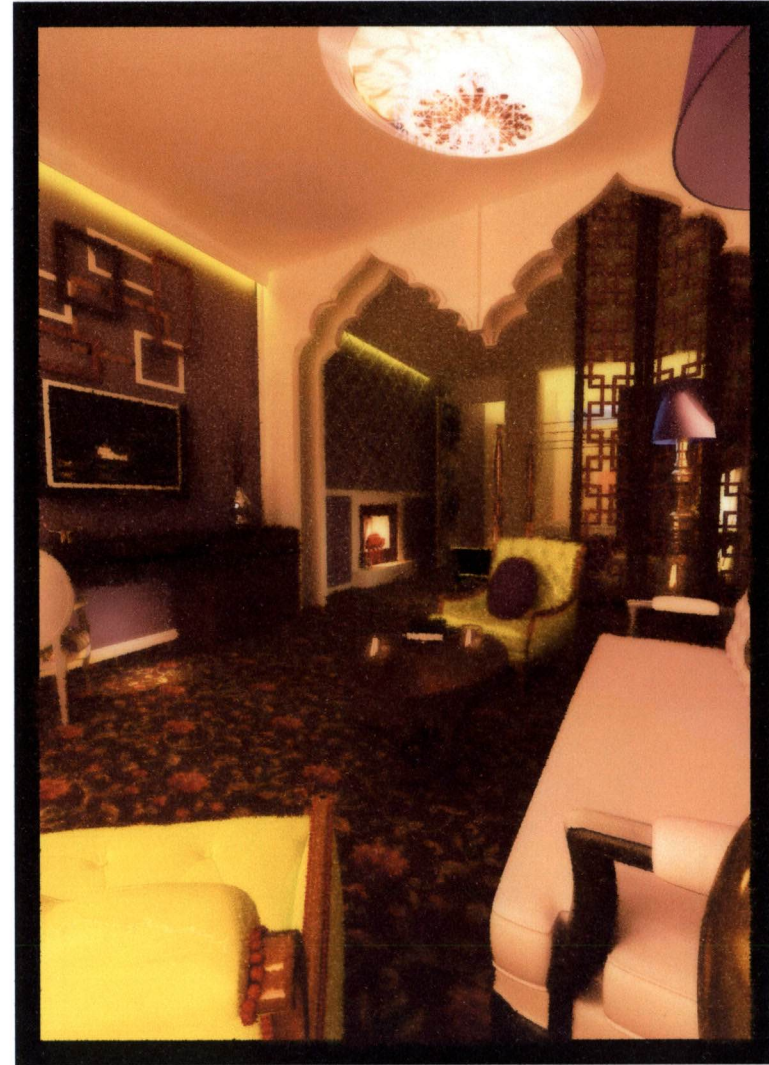


ภาพที่ 6.17 แสดงทัศนียภาพภายใน 7 ส่วนห้องพัก TYPE A : POOL SUITE



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.18 แสดงทัศนียภาพภายใน 8 ส่วนห้องพัก TYPE A : POOL SUITE(ต่อ)



ภาพที่ 6.19 แสดงทัศนียภาพภายใน 9 ส่วนห้องพัก TYPE A : POOL SUITE(ต่อ)



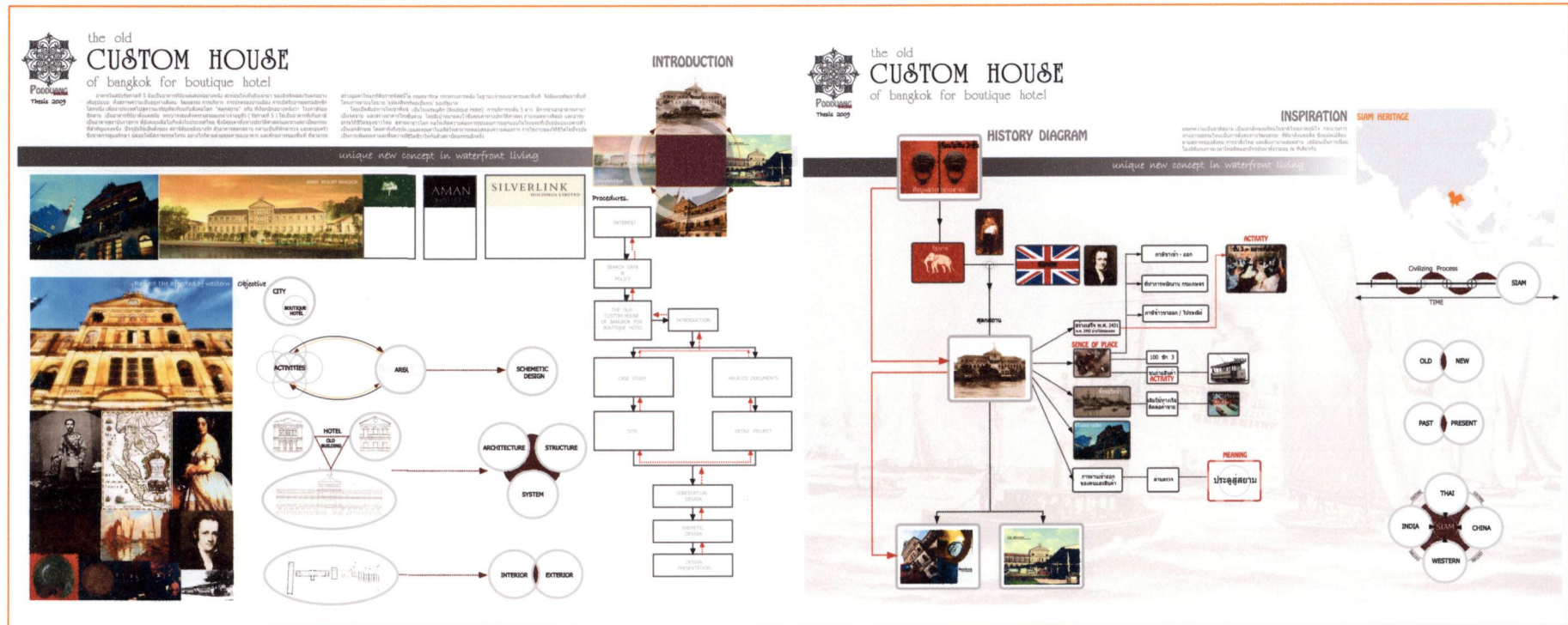
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.20 แสดงทัศนียภาพภายใน 10 ส่วน TYPE D : BOUTIQUE SUITE




6.3 แบบแสดง CHART นำเสนอผลงาน

ภาพที่ 6.21 แสดงแบบ CHAT PROCESS




ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552


ภาพที่ 6.22 แสดงแบบ CHAT PROCESS(ต่อ)



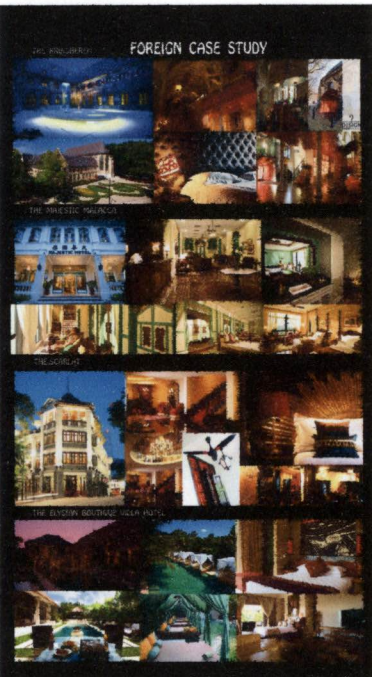
the old
CUSTOM HOUSE
of bangkok for boutique hotel








DOMESTIC CASE STUDY







the old
CUSTOM HOUSE
of bangkok for boutique hotel



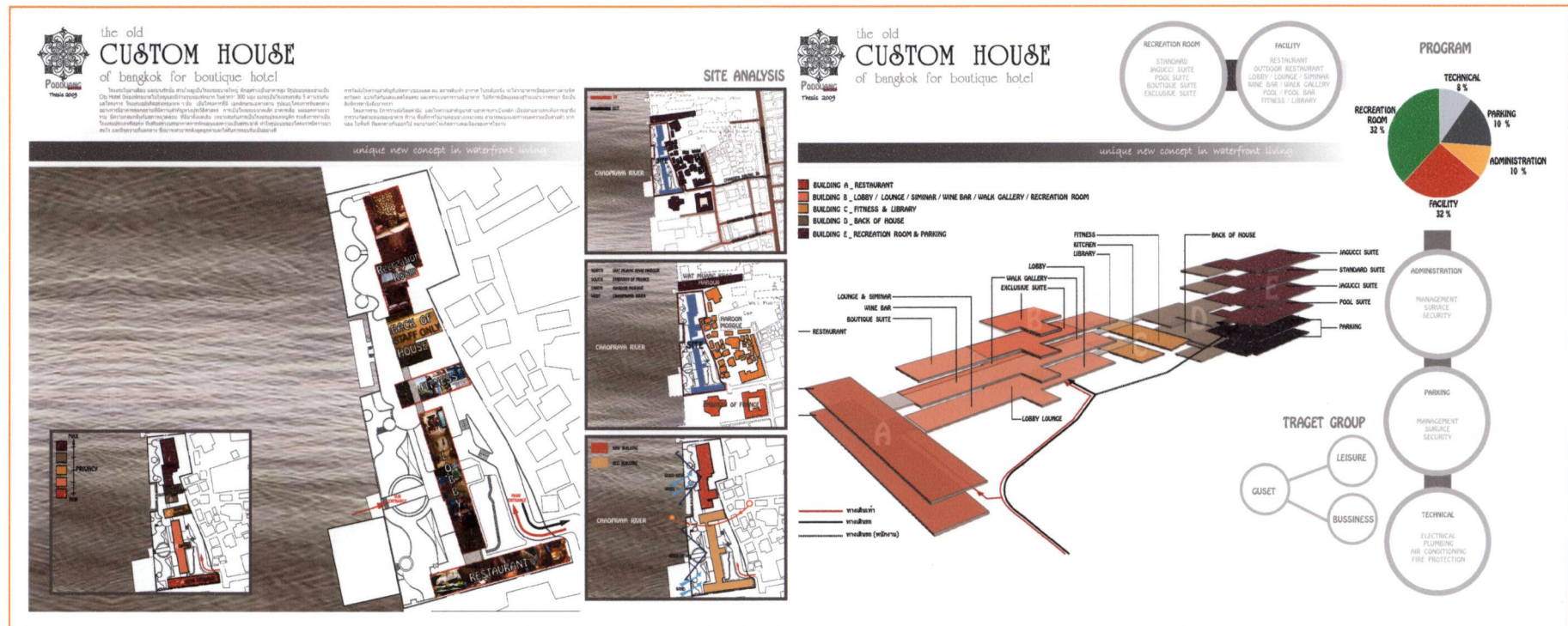
FOREIGN CASE STUDY

	SIAM @SIAM	SUKHOTHAI	THE CREDI	INDIGO PEARL	SRIPANWA
LOCATION	SIAM	SOUTH SATHORN	CHIANGMAI	PHUKET	PHUKET
ROOMS	203 ROOMS	224 (78 SUITE)	84 ROOMS	277 ROOMS	60 VILLA
TYPE	DESIGN HOTEL	RESIDENTIAL HOTEL	CITY RESORT	DESIGN HOTEL	RESORT HOTEL
BUILDING & LAY - OUT	HIGH BUILDING ขนาด 11 ไร่	GROUP BUILDING 4-8 ชั้น ครอบคลุมพื้นที่ 200 ไร่ (รวมพื้นที่ COURT ในพื้นที่)	GROUP BUILDING ขนาด 300 ไร่	GROUP BUILDING ขนาด 100 ไร่	GROUP BUILDING ขนาด 100 ไร่
STYLE	CHIC	ANTIQUE THAI = SUKHOTHAH	THAI MODERN = ORIENTAL	TROPICAL CONTEMPORARY	TROPICAL CONTEMPORARY
CONCEPT	GIANT	SUKHOTHAI PALACE วังสุโขทัย	CHIANGMAI CULTURAL	PHUKET'S TIN MINING เหมืองดีบุก	TROPICAL + NATURE
COLOR THEME					
SPACE	เน้นการวางโต๊ะ	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 4 ชั้น	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น
MATERIAL	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน 2 ไร่	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน

	KRUISHEREN	MAJESTIC MALACCA	SCARLET	ELYSIAN
LOCATION	NETHERLAND	MALAYSIA	SINGAPORE	BALI, INDONESIA
ROOMS	60 ROOMS	54 ROOMS	84 ROOMS	26 VILLAS
TYPE	DESIGN HOTEL (100 ROOMS)	RESIDENTIAL HOTEL	BUSSINESS HOTEL	RESORT HOTEL
BUILDING & LAY - OUT	GROUP BUILDING ขนาด 3 ไร่ 3000 ตร.ม.	GROUP BUILDING ขนาด 2 ไร่ 3000 ตร.ม.	SINGLE BUILDING 4 ไร่	GROUP BUILDING ขนาด 100 ไร่
STYLE	CONTEMPORARY	TRADITIONAL COLONIAL	CHINESE CLASSIC	MODERN BALINESE
CONCEPT	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	HISTORICAL + CULTURE OF MALACCA เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	CHINA IN SINGAPORE	OASIS
COLOR THEME				
SPACE	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น	เน้นการวางโต๊ะ 2 ชั้น เน้นการวางโต๊ะ 3 ชั้น
MATERIAL	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน	ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ชิงชัน

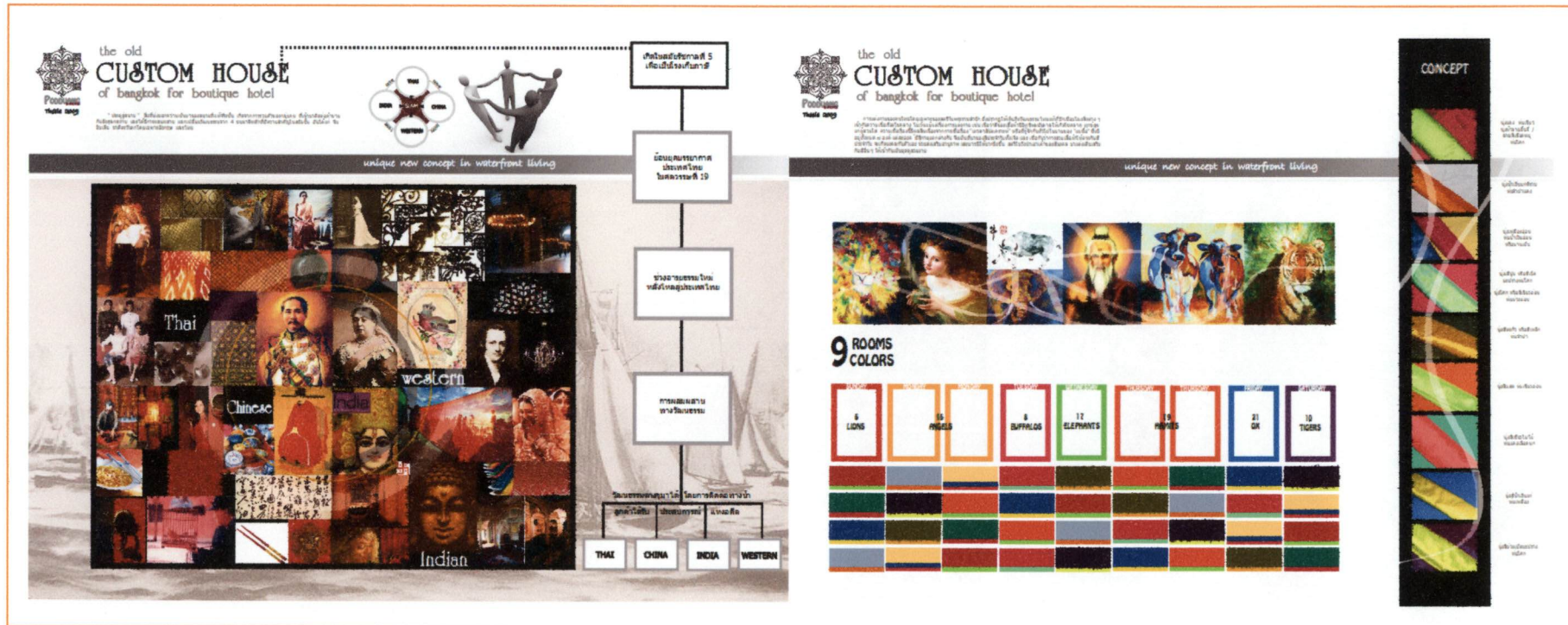
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.23 แสดงแบบ CHAT PROCESS(ต่อ)



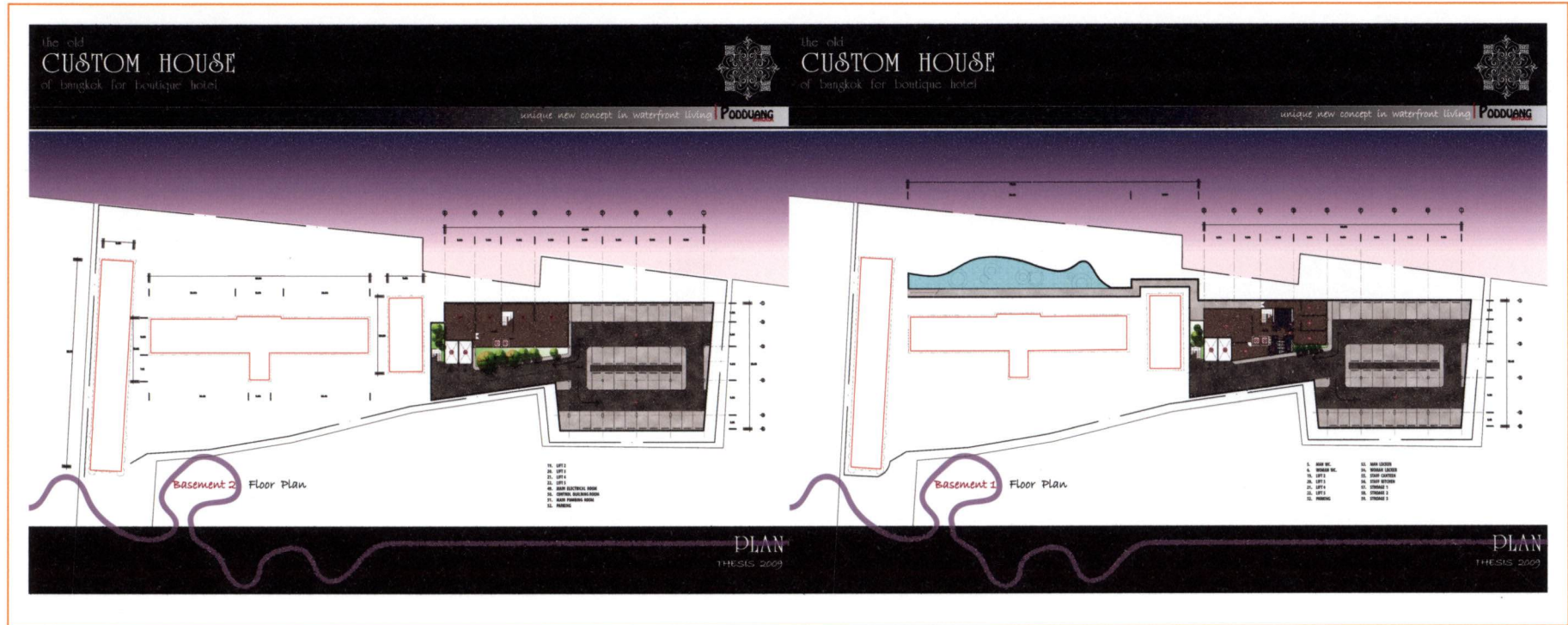
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.24 แสดงแบบ CHAT PROCESS(ต่อ)



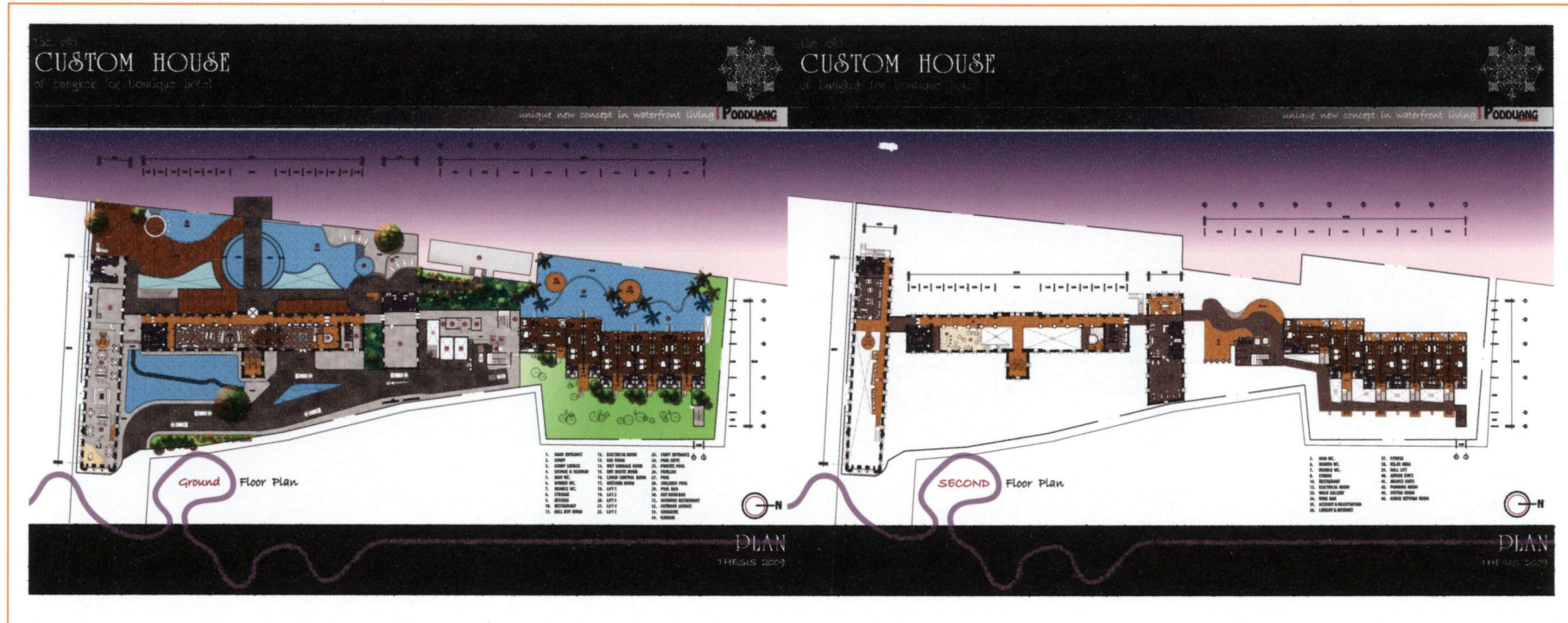
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.25 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN



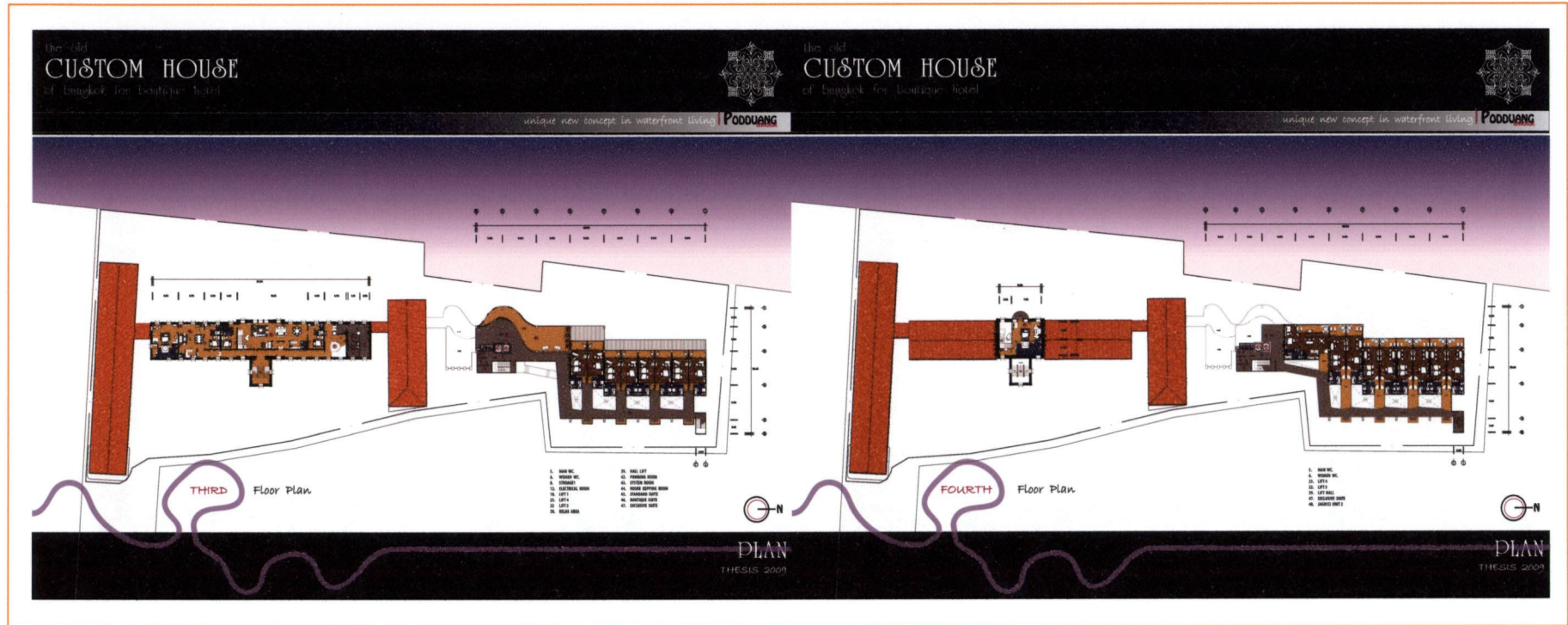
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.26 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



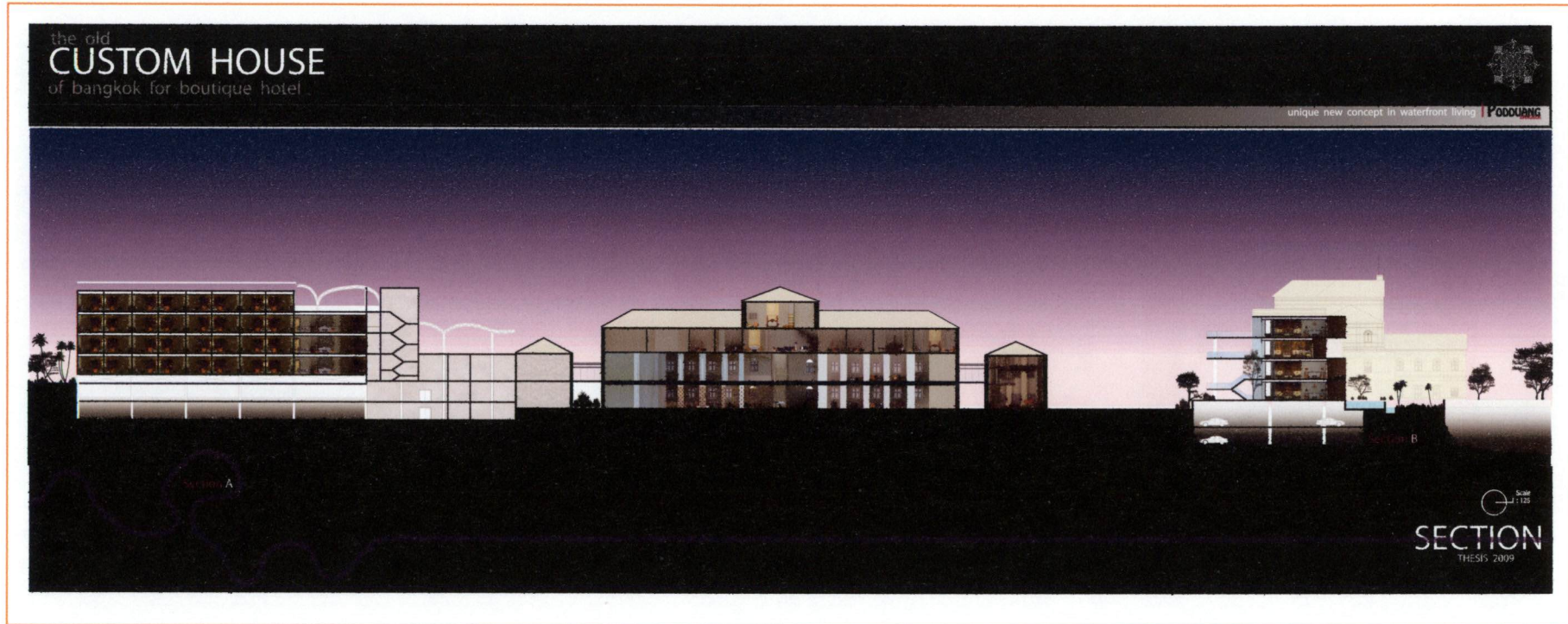
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.27 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



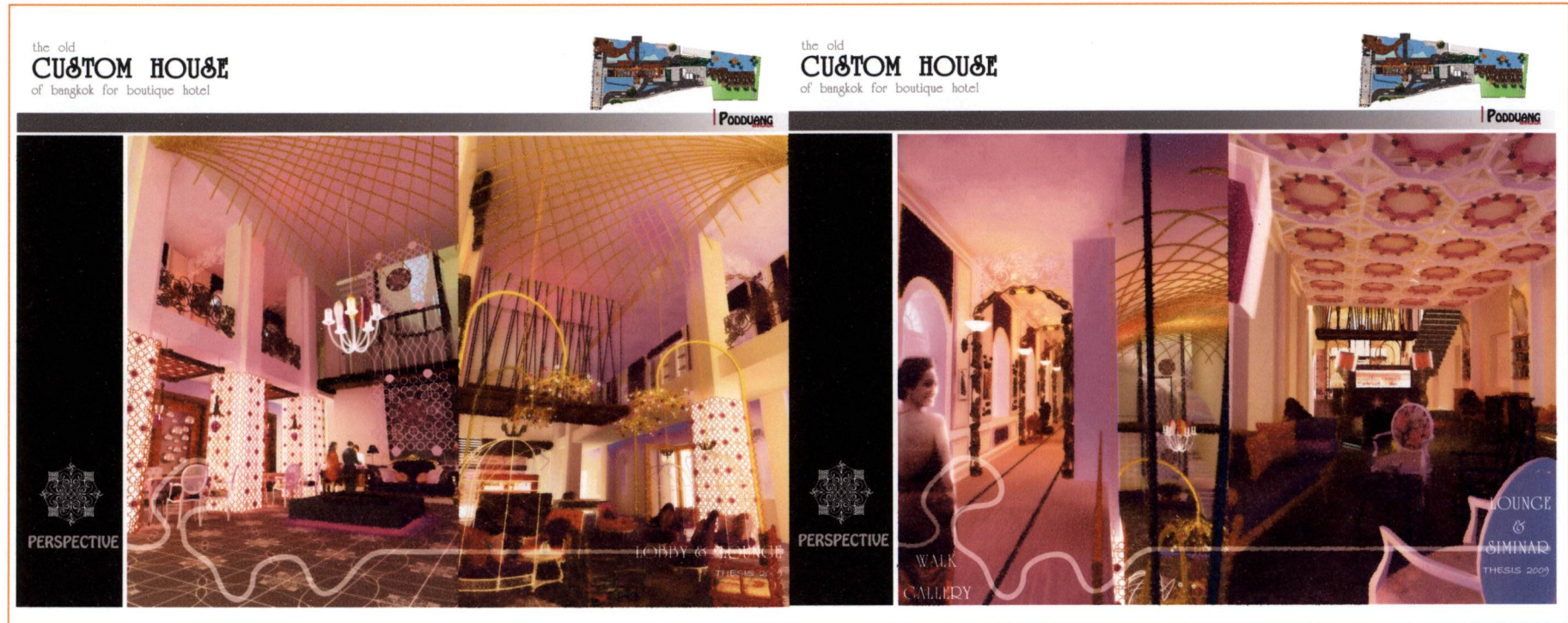
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.28 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



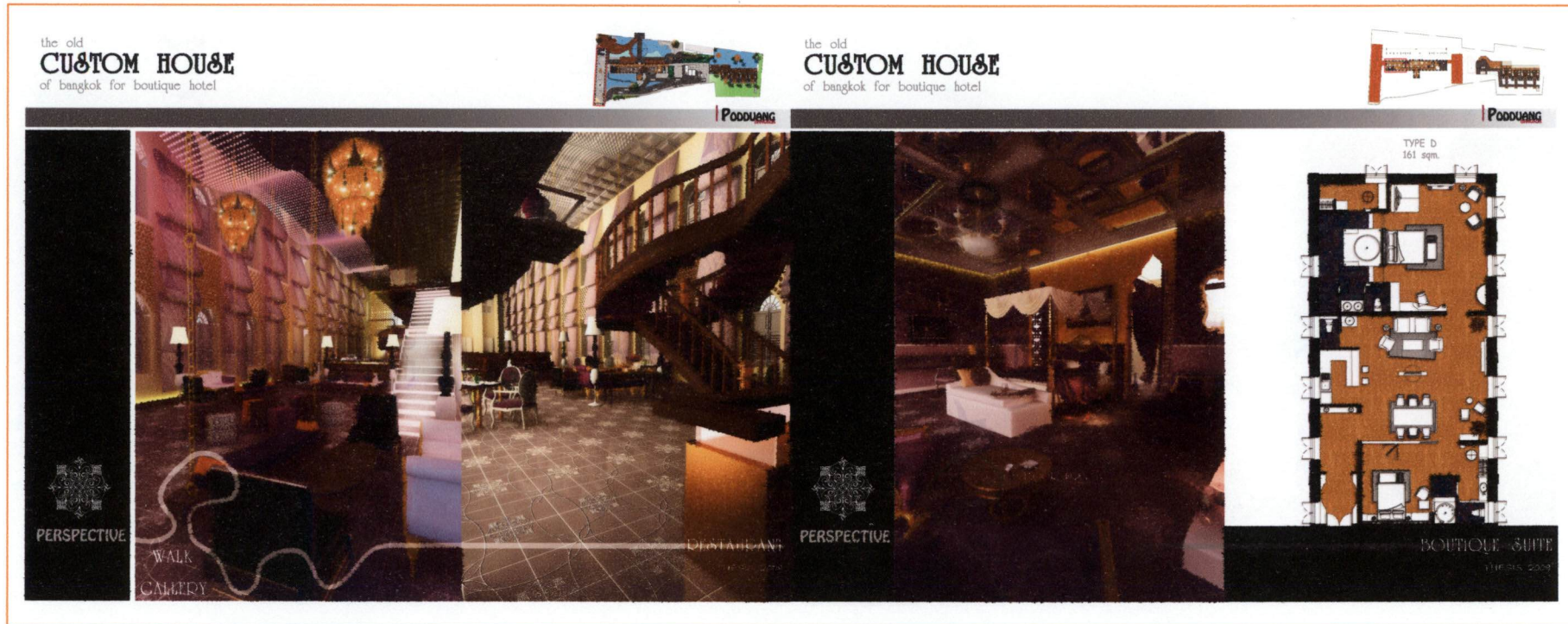
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.29 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.30 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



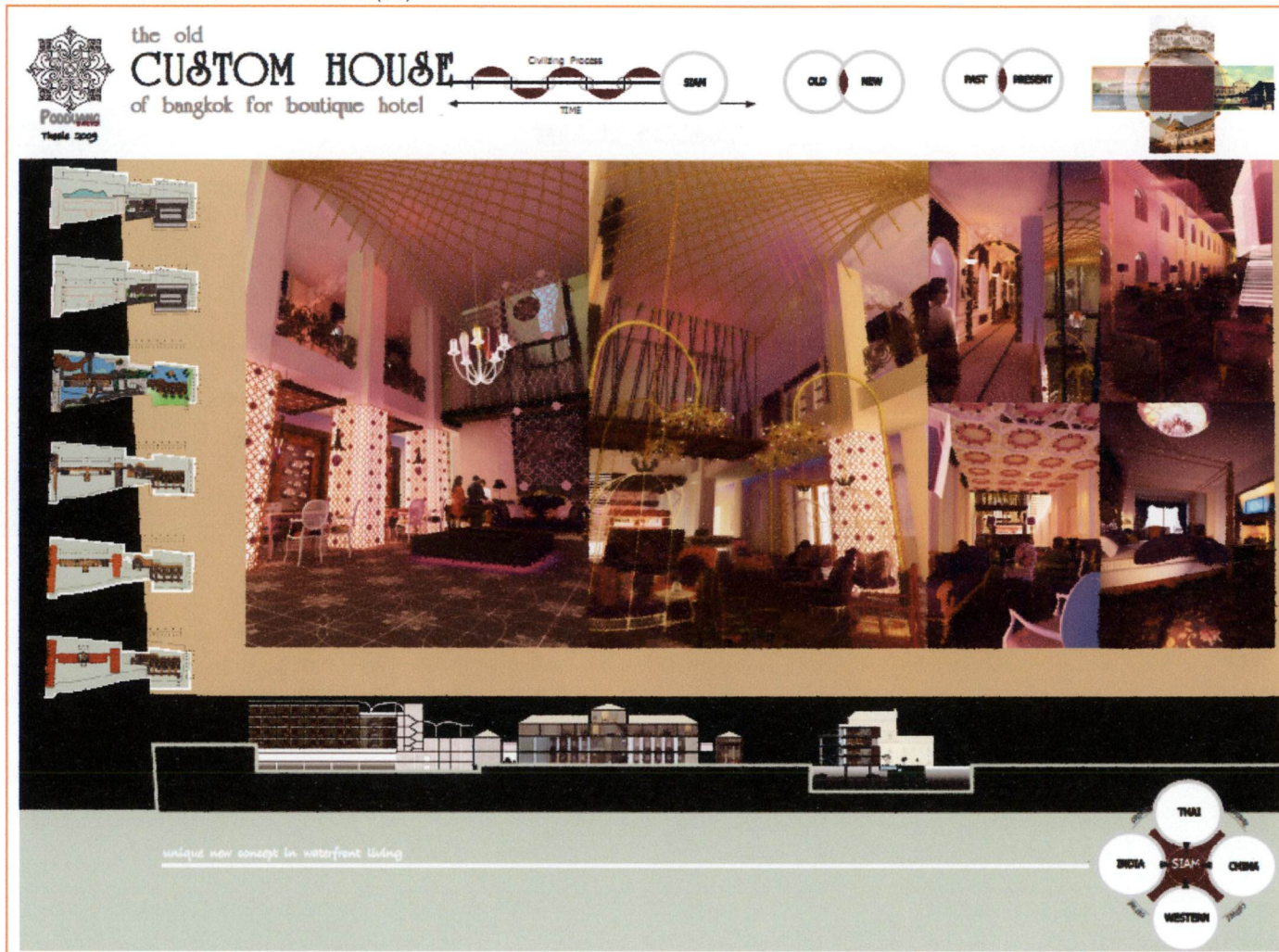
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.31 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.32 แสดงแบบ CHAT INTERIOR DESIGN(ต่อ)



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

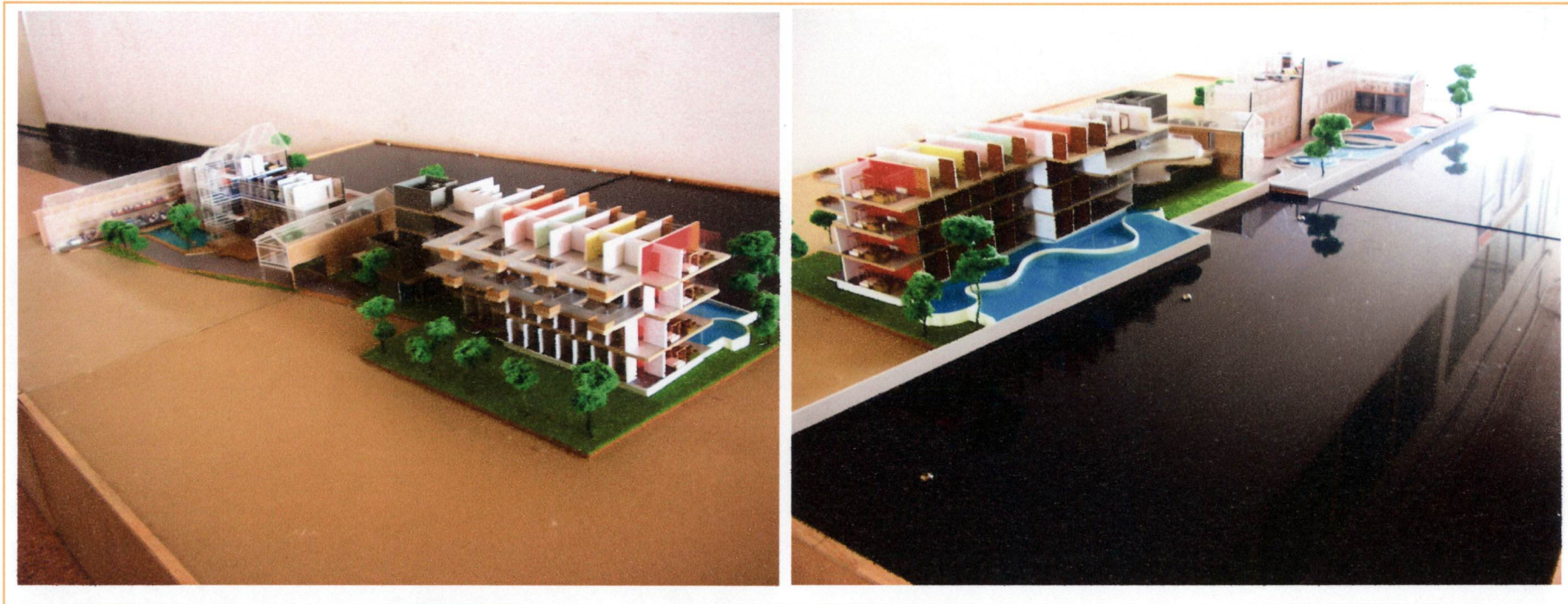
6.4 แบบแสดงหุ่นจำลอง

ภาพที่ 6.33แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง



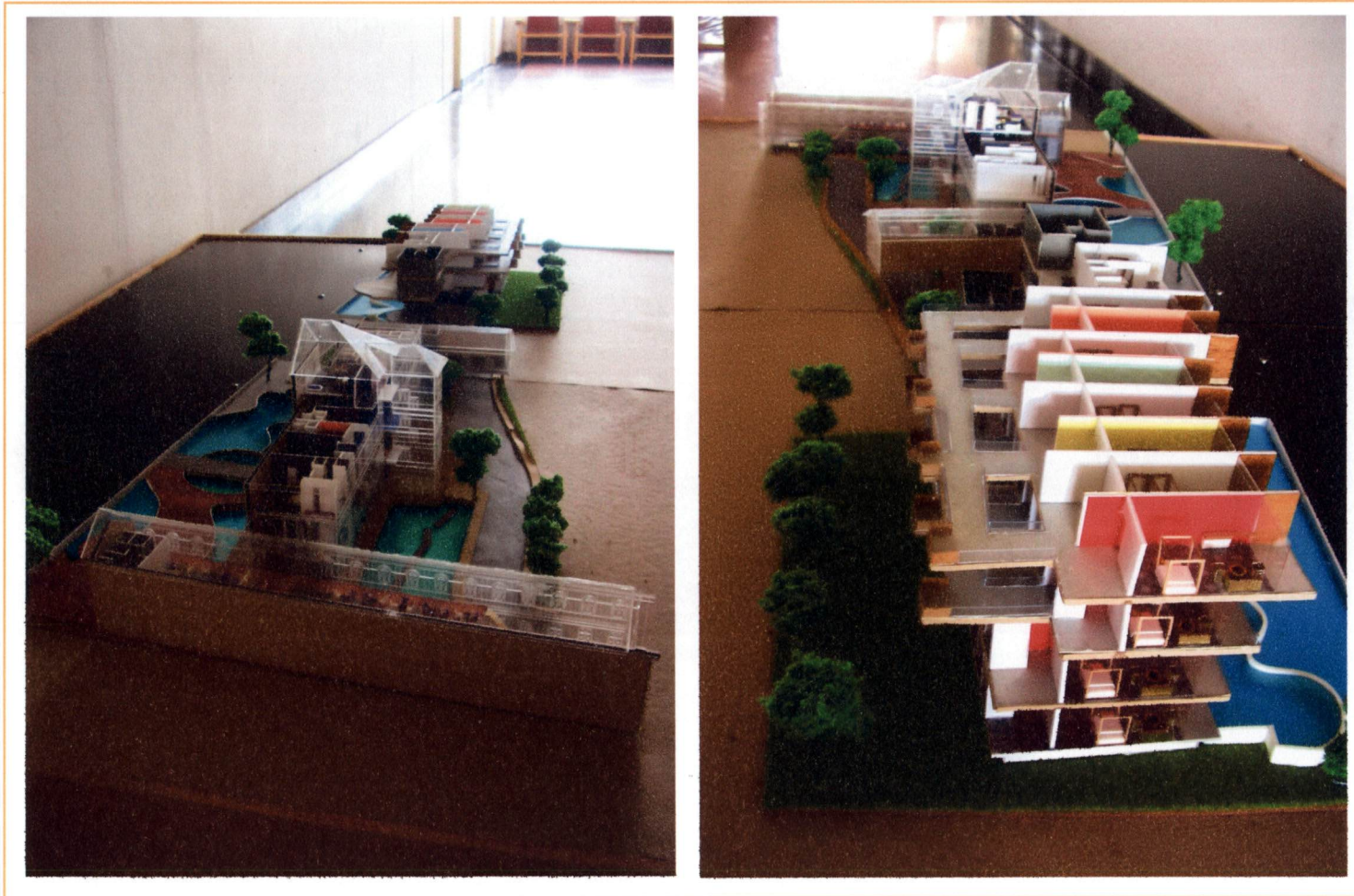
ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.34 แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง (ต่อ)



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.35 แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง (ต่อ)



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

ภาพที่ 6.36 แสดงภาพถ่ายหุ่นจำลอง (ต่อ)



ที่มา: ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน, 2552

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ



Interior Architecture Design And Renovation

THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

7.1.1 บทสรุปของโครงการ

โครงการศึกษาออกแบบ และ ปรับปรุงอาคารสุทธสถานเก่าเป็น โรงแรมบูติก ได้นำเสนอแนวความคิด เกี่ยวกับการปรับปรุงอาคาร โบราณสถาน โดยปรับเปลี่ยนลักษณะการใช้สอยอาคาร ให้ตอบรับกับความต้องการในปัจจุบัน โดยมีแนวคิดการต่อเติม สร้างอาคารใหม่ขึ้น 2 หลัง เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นที่ใช้สอยโครงการ ซึ่งส่วนอาคารใหม่ได้ ทำควบคู่ไปกับ วิทยานิพนธ์ของ พรพิมล บุญรอด นักศึกษาภาควิชา เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม

โดยมีแนวคิดหลักในการเปิดมุมมองสู่แม่น้ำเจ้าพระยา ด้วย ลักษณะรูปร่างของที่ดินที่ค่อนข้างแคบยาว ชนนานไปกับแม่น้ำ โดย แบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของกลุ่มอาคารเก่าเป็นรูปตัวยู และส่วนของ อาคารใหม่ชนานไปกับริมแม่น้ำเจ้าพระยา

แนวคิดในการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน มาจาก ตัวสถาปัตยกรรม ของอาคารที่ทรงคุณค่า และเผยให้เห็นถึงการเปิดรับ อารยธรรมจากอีกซีกโลกหนึ่ง จึงเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาใช้เป็น แนวทางในการออกแบบ โดยเป็นการย้อนยุคบรรยากาศประเทศไทยใน

ศตวรรษที่ 19 ช่วงอารยธรรมใหม่หลังไหลเข้าสู่ประเทศไทย ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งการผสมผสานวัฒนธรรมจากคน 4 ชนชาติ ที่เข้ามาทำการค้าขาย และเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกัน โดยชนชาติทั้ง 4 ชนชาติ ได้แก่ ไทย จีน อินเดีย ตะวันตก และยังคงไว้ซึ่งประวัติศาสตร์ของพื้นที่

ดังนั้นการออกแบบจึงมีทั้ง แนวคิดจากส่วน ภาคเทคโนโลยี สถาปัตยกรรม และส่วนแนวคิดของผู้ศึกษาเอง ทั้งนี้ทั้งนั้นจึงเป็นการผสมผสานแนวความคิด เพื่อให้เกิดความกลมกลืน และต่อเนื่องของการออกแบบ

7.1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการ

เพื่อศึกษาหลักการออกแบบโรงแรมที่เป็นประเภท Boutique ที่มีทำเลที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ ศึกษาข้อมูล และนำไปสู่ในการกำหนดรายละเอียดและความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบ และความต้องการด้านพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ภายในโครงการ ค้นหาแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในประเภทโรงแรมที่มีลักษณะของอาคารเก่าเข้ามาเกี่ยวข้อง เพื่อเสนอแนะแนวทาง ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในผ่านการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบ และ แนวทางในการพัฒนาโครงการ นำเสนอเป็นข้อมูลเอกสารภาคินิพนธ์ และผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

7.1.3 ผลของศึกษาโครงการกรณีศึกษา ที่นำมาใช้ในงานออกแบบ

- 1.) ในด้านของแนวความคิด ที่นำเอาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ และเอกลักษณ์ของพื้นที่ มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ
- 2.) การกำหนดรายละเอียดและความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบภายในโครงการ
- 3.) การเลือกกิจกรรมใช้สอยในส่วนอาคารเก่า
- 4.) นำเอาแนวทางด้านความมีเอกลักษณ์ของโครงการมาใช้ โดยถ่ายทอดจากแนวความคิดออกมาเป็นโลโก้ของโครงการ และนำลวดลายนั้นไปใช้ในส่วนต่างๆของโครงการ
- 5.) การเลือกใช้วัสดุที่แปลกใหม่
- 6.) การเลือกใช้สีที่โดดเด่น
- 7.) ลักษณะของการให้แสงสว่างแบบ Indirect light เป็นลักษณะไฟซ่อน ไฟลิบ ทำให้ส่วนนั้นๆ ดูมีมิติมากขึ้น

7.2 ข้อเสนอแนะ

โครงการประเภทโรงแรม เป็นโครงการที่เกิดขึ้นค่อนข้างมาก และด้วยลักษณะขององค์ประกอบโครงการที่คล้ายๆกัน ทำให้ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะหาความแตกต่างจากโรงแรมที่เกิดขึ้นก่อนหน้า หรือโรงแรมต่างๆทั่วไป ดังนั้นในการสร้างเอกลักษณ์ ที่โดดเด่น ไม่เหมือนใคร จึงเป็นสิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงเป็นอย่างมาก

การออกแบบโรงแรมที่มีลักษณะของอาคารเก่าเข้ามาเกี่ยวข้อง จึงควรศึกษาประวัติ ความเป็นมา และบริบทต่างๆรอบๆโครงการ เพื่อที่จะวิเคราะห์ ตีความ หาทางเลือกแนวความคิดในการออกแบบ ซึ่งการออกแบบงานทางสถาปัตยกรรมภายใน ให้ได้ตีควรคำนึงถึง หลักการออกแบบ สัดส่วน ระยะเวลาการใช้งาน และศึกษาหาข้อมูลในเรื่องที่จะศึกษา และ นำมาออกแบบให้ตรงตามเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ของโครงการ

เช่นเดียวกันกับการศึกษา และ ออกแบบ โครงการศึกษาออกแบบ และปรับปรุงอาคารศาลากลางเก่า เป็นโรงแรมบูติก ซึ่งควรมีความกลมกลืนกับ สภาพบริบทต่างๆโดยรอบ รวบรวมว่าเป็นการใช้ชีวิตประจำวันปกติ โดยคำนึงถึงประวัติความเป็นมา ของพื้นที่อาคาร เพื่อให้ผู้พบเห็นเกิดความระลึกถึง สถานที่แห่งนั้นไปพร้อมๆกับการสร้างเอกลักษณ์ อันโดดเด่น เฉพาะตัว ที่แตกต่างจาก วัฒนธรรมโรงแรมดังที่ปฏิบัติมา อีกทั้งควร

กำหนดแนวความคิดในการออกแบบต้องคำนึงถึงตัวที่ตั้งโครงการและบริบทต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวโครงการรวมถึงการวิเคราะห์ ในส่วนที่จำเป็นจะส่งผลให้เราสามารถกำหนดแนวความคิดในการออกแบบได้ดี

FALCULTY OF ARCHITECTURE RAJAMANGALA
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI

RMUTT THESIS 200



Interior Architecture Design And Renovation

THE OLD CUSTOM HOUSE OF BANGKOK FOR BOUTIQUE HOTEL

บรรณานุกรม (ภาษาไทย)

บุญเสริม เปรมจินดา 2545. การเสนอแนะแนวทางการปรับปรุง

สถาปัตยกรรมภายใน อาคารที่ได้รับอิทธิพลตะวันตกใน
สมัยรัชกาลที่ 5 กรณีศึกษา: ตุลาคม. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารธุรกิจ

โสวิชญา โตศิริวัฒนาพงศ์ 2551. โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

โรงแรมอามัน รีสอร์ท กรุงเทพฯ. วิทยานิพนธ์บัณฑิต
วิชาสถาปัตยกรรมภายใน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อชิมา รัตน์พรสมปอง 2550. โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

โรงแรมสาทร สแควร์. วิทยานิพนธ์บัณฑิต

วิชาสถาปัตยกรรมภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. 2546. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์ศิริวัฒนาอินเตอร์พริ้นท์.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดี.

บรรณานุกรม (ออนไลน์)

แผนที่ประเทศไทย. 2550. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.pantip.com>

ศุลกสถาน.2550. . [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.art4d.com>

อาคารศุลกสถาน อดีตที่วังรอยริมน้ำเจ้าพระยา. 2544. [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก: <http://www.gotomanager.com>

ศุลกสถาน สถานีดับเพลิงบางรัก. 2551. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://taeonshow.multiply.com>

โครงการอามันรีสอร์ท. 2551. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.naturalpark.co.th>

ความหมายของวัฒนธรรม. 2552. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://th.wikipedia.org>

ความสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรมกับชาติตะวันตก. 2551. [ออนไลน์] เข้าถึง

ได้จาก: <http://guru.sanook.com>

อิทธิพลวัฒนธรรมในประเทศไทย. 2545. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.pm.ac.th>

บรรณานุกรม (ออนไลน์ต่อ)

ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับอินเดีย. 2540. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://kanchanapisek.or.th>

วัฒนธรรมจีนในสังคมไทย. 2542. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://st.mengrai.ac.th>

วัฒนธรรมกับอินเดียและจีน. 2550. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://guru.sanook.com>

โรงแรมเดอะเซดีย์เชียงใหม่.2551. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://thai.monoplanet.co>,

<http://www.ghmhotels.com>,

<http://www.chiangmai.bangkok.com>

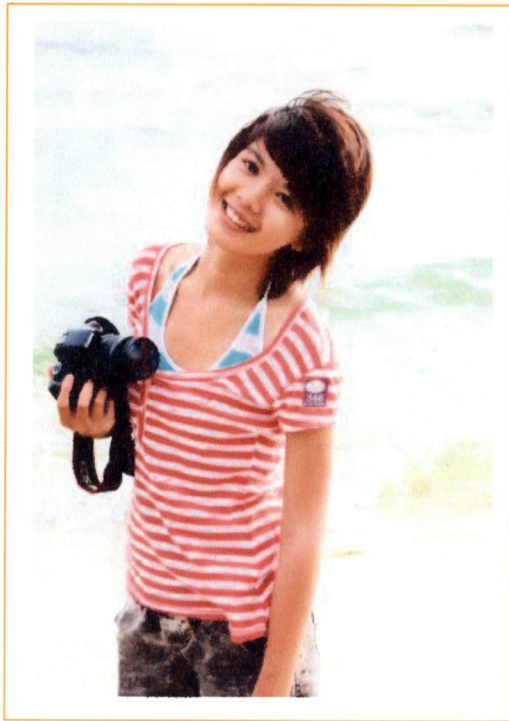
โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ.2551. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.sukhothaihotel.com> ,

<http://www.agoda.co.th> ,

โรงแรมศาลา ภูเก็ต. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<http://www.salaresorts.com>



ประวัติส่วนตัว



ชื่อ : นางสาวมลฤดี
นามสกุล : รักรอย
ระดับการศึกษาปัจจุบัน :ปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์
สถานศึกษา : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
วัน/เดือน/ปี เกิด : 8 กุมภาพันธ์ 2530
มือถือ : 085-3373267
E-mail : blissgumpa@hotmail.com
ที่อยู่ : 28/1 ม.8 ต.หนองปลาไหล
อ.บางละมุง จ.ชลบุรี 20150

ประวัติการศึกษา
ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนมารีวิทยุ พัทยา จ.ชลบุรี
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนโพธิ์สัมพันธ์พิทยาคาร จ.ชลบุรี
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย : โรงเรียนโพธิ์สัมพันธ์พิทยาคาร จ.ชลบุรี